

ESPECTROSCOPIA INFRARROJA. FUNDAMENTOS Y APLICACIONES



INTRODUCCION.

El espectro electromagnético. Interacción de la luz con la materia. Absorción infrarroja de moléculas diatómicas. Modelo del oscilador armónico. Anarmonicidad Oscilador armónico. Vibración molecular. Modos normales. Reglas de selección. Espectro infrarrojo. Introducción a la espectroscopia Raman. Comparación entre las espectroscopias Raman e infrarroja.

INSTRUMENTACIÓN Y METODOS EXPERIMENTALES

Espectrofotómetro infrarrojo dispersivo y por transformada de Fourier. Interferómetro. Fuentes, detectores y otros componentes ópticos. Preparación de muestras solidas, líquidas y gaseosas. Método por transmisión. Métodos por reflexión: Reflexión especular, Reflectancia difusa, Reflectancia total atenuada (ATR). Instrumentos portátiles. Microscopía infrarroja. Análisis por mapping e imaging.

ANALISIS CUALITATIVO Y CUANTITATIVO.

Análisis espectral. Infrarrojo cercano, medio y lejano. Interpretación y análisis cualitativo de compuestos orgánicos e inorgánicos. Vibraciones características. Procesamiento de espectros: corrección, sustracción, derivada segunda y deconvolución. Análisis cuantitativo. Ley de Beer-Lambert. Análisis de muestras multi-componentes. Métodos de calibración.

APLICACIONES.

Análisis de polímeros: caracterización estructural, cuantificación de contaminantes y aditivos. Aplicaciones biológicas. Aplicaciones en patrimonio cultural: identificación de pigmentos y aglutinantes. Productos de degradación. Aplicaciones industriales: formulaciones de pinturas, análisis de fármacos y alimentos. Análisis de minerales y arcillas.

BIBLIOGRAFIA.

- M. Reichenbaecher, J. Popp. Vibrational spectroscopy in Challenges in molecular structure determination. Springer, 2012.
B. Stuart. Infrared spectroscopy: fundamentals and applications. Elsevier, 2004.
M. R. Derrick, D. Stulik, J.M. Laundry. Infrared Spectroscopy in Conservation Science. The Getty Conservation Institute, 1999.
Infrared and Raman Spectroscopy in Forensic Sciences. J.M. Chalmers, H.G.M. Edwards, M.D. Hargreaves (Editors). Wiley, 2012.
Referencias de publicaciones periódicas.


Dra. María Carla Marino
Directora
Catedra de Química Orgánica

CURRICULUM VITAE
EUGENIA PAULA TOMASINI



Ciencias Químicas Aplicadas al Arte y Arqueología. Investigación y desarrollo de métodos para el uso de distintas técnicas analíticas para la identificación y caracterización de pigmentos y otros materiales, con especial énfasis en el uso de espectroscopia Infrarroja y Raman y espectrometría de masa. Aplicaciones en Arqueología y Arte de Latinoamérica mediante un trabajo interdisciplinario con profesionales de las ciencias humanísticas y del área de la restauración y conservación; Enseñanza de las Ciencias y Divulgación científica.

Laboratorio de Investigaciones y Analisis de Materiales en Arte y Arqueología (LIAMA)
<http://liama.qo.fcen.uba.ar/>

1- DATOS PERSONALES:

Fecha de nacimiento: 25 de febrero de 1977

Estado civil: Soltera, en convivencia y con un hijo de 3 años.

Domicilio: Fray Justo Santa María de Oro 1884 (4° B) CPA: 1414DBD

Teléfono: 4775-2156

e-mail: eugenia@qi.fcen.uba.ar , eugeniatomasini@qo.fcen.uba.ar,
eugeniatomasini@gmail.com

Sitios de red: www.uba.academia.edu/EugeniaTomasini,
www.researchgate.net/profile/Eugenia_Tomasini,

2- ESTUDIOS ACADEMICOS:

Universitarios de postgrado:

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
(10 de Agosto de 2004, 19 de marzo 2010)

DOCTORA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES área QUIMICA INORGANICA, ANALITICA
Y QUIMICA FISICA.

Director: Dr. Enrique San Román *Tema:* Caracterización espectroscópica y fotofísica de estados
tripleto de colorantes en sistemas heterogéneos. *Calificación:* Sobresaliente (10).

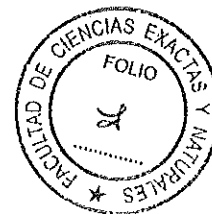
Universitarios de grado:

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
(julio 1998 - 4 junio 2004)
LICENCIADA EN CIENCIAS QUÍMICAS.

FACULTAD DE FARMACIA Y BIOQUIMICA, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
(1996, 1998) BIOQUIMICA. 20% Completada

Secundarios:

COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES. UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
BACHILLER ESPECIALIZADO EN CIENCIAS BIOLÓGICAS Y DE LA SALUD. 1995.



3- PUBLICACIONES:

en revistas:

- 11- VIRTUOUS COLORS FOR MARY. IDENTIFICATION OF LAPIS LAZULI, SMALT AND COCHINEAL IN THE ANDEAN COLONIAL IMAGE OF OUR LADY OF COPACABANA (BOLIVIA)
Eugenia P. Tomasini, Fernando Marte, Valeria P. Careaga, Carlos Rúa Landa, Gabriela Siracusano, and Marta S. Maier. *Philosophical Transaction of the Royal Society A*. 2016 (Special issue entitled Raman Spectroscopy at the Arts/Science Interface: Applications in Art and Archaeological Analysis edited by Howell GM Edwards and Peter Vandenabeele.). *A* 374:20160047.
- 10- A MULTI-ANALYTICAL INVESTIGATION OF THE MATERIALS AND PAINTING TECHNIQUE OF A WALL PAINTING FROM THE CHURCH OF COPACABANA DE ANDAMARCA (BOLIVIA)
Tomasini, E.P., Castellanos, D.M., Gomez, B.A., De Faría, D., Siracusano, G., Maier. M.S.. *Microchemical Journal*, 2016, 128, 172-180.
- 9- PROGRAMA ICONOGRÁFICO Y MATERIAL EN LAS PINTURAS MURALES DE LA IGLESIA DE SAN ANDRES DE PACHAMA, CHILE. Fernando Guzmán, Marta Maier, Magdalena Pereira, Marcela Sepúlveda, Gabriela Siracusano, José Cárcamo, Diana Castellanos, Sebastián Gutiérrez, Eugenia Tomasini, Paola Corti y Carlos Rúa. *Colonial Latin American Review*, 2016, 25 (2), 245-264.
- 8- IDENTIFICATION OF CARBON-BASED BLACK PIGMENTS IN FOUR SOUTH AMERICAN POLYCHROME WOODEN SCULPTURES BY RAMAN MICROSCOPY
Eugenia P. Tomasini, Blanca Gómez, Emilia B. Halac, María Reinoso, Emiliano J. Di Liscia, Gabriela Siracusano and Marta S. Maier. *Heritage Science*, 2015, 3, 19.
- 7- IDENTIFICATION OF PYROXENE MINERALS USED AS BLACK PIGMENTS IN PAINTED HUMAN BONES EXCAVATED IN NORTHERN PATAGONIA BY RAMAN SPECTROSCOPY AND XRD
Eugenia P. Tomasini, Cristian M. Favier Dubois, Nicole C. Little, Silvia A. Centeno, Marta S. Maier. *Microchemical Journal*, 2015, 121, 157-162.
- 6- ATACAMITE AS A NATURAL PIGMENT IN A COLONIAL POLYCHROME SCULPTURE.
E. Tomasini, C. Rúa, G. Siracusano and M. Maier, *Journal of Raman Spectroscopy*, 2013, 44, 637-642.
- 5- EVIDENCIAS QUIMICAS DE DETERIORO AMBIENTAL EN MANIFESTACIONES RUPESTRES: UN CASO DE ESTUDIO DEL OESTE TINOGASTEÑO (CATAMARCA, ARGENTINA).
Eugenia Tomasini, Mara Basile, Norma Ratto, Marta Maier. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 2012, 17 (2), 27-38.
- 4- RAMAN SPECTROSCOPY OF CARBON-BASED BLACK PIGMENTS.
E. Tomasini, B. Halac, M. Reinoso, E. Di Liscia and M. Maier. *Journal of Raman Spectroscopy*, 2012, 43, 1671-1675. (Special issue entitled "Raman spectroscopy in art and archaeology" edited by Juan Manuel Madariaga Mota and Danilo Bersani.)
- 3- TRIPLET QUANTUM YIELDS IN LIGHT-SCATTERING POWDER SAMPLES MEASURED BY LASER-INDUCED OPTOACOUSTIC SPECTROSCOPY (LIOAS).
Eugenia P. Tomasini, Enrique San Román and Silvia E. Braslavsky, *Photochemical Photobiological Science*, 2012, 11 (6), 1010-1017. (In honour of Professor Kurt Schaffner)
- 2- SPECTROSCOPIC, MORPHOLOGICAL AND CHEMICAL CHARACTERIZATION OF HISTORIC BLACK PIGMENTS BASED ON CARBON. PATHS FOR THE IDENTIFICATION AN ARTISTIC PIGMENT.
E. Tomasini, G. Siracusano and M. S. Maier, *Microchemical Journal*, 2012, 102, 28-37.

1- VALIDATION BY LASER-INDUCED OPTOACOUSTIC SPECTROSCOPY OF FLUORESCENCE QUANTUM YIELDS FOR LIGHT-SCATTERING POWERED SAMPLES.

Eugenia P. Tomasini, Enrique San Román and Silvia E. Braslavsky. *Langmuir*, 2009, 25 (10) 5861-5868.

en capítulos de libros:

RELEVANT ISSUES FOR THE DESIGN OF A PROTOCOL FOR THE INTERDISCIPLINARY STUDY OF ROCK ART.

E. Tomasini, M. Basile, N. Ratto and M. Maier in *Paleoart and Materiality. The scientific study of rock art*. R. Bednarik, D. Fiore and M. Basile ed., IFRAO. 2015. ISBN 978 1 78491 429 5 ISBN 978 1 78491 430 1 (e-Pdf)

Artículos enviados a revistas con arbitraje y en evaluación:

A MULTI-ANALYTICAL APPROACH TO THE PAINTING TECHNIQUE AND THE GREEN AND BLUE PIGMENTS USED IN ANDEAN COLONIAL WALL PAINTINGS. Eugenia Tomasini, Valeria Carega, Carlos Rúa Landa, Fernando Guzmán, Gabriela Siracusano, Marta S. Maier. *Microchemical Journal* (virtual special issue devoted to technart 2017 conference)

Artículos en redacción para ser enviados a revistas con arbitraje:

CHARACTERIZATION OF PIGMENTS AND BINDERS IN A WALL PAINTING FROM THE ANDEAN CHURCH OF SAN ANDRÉS DE PACHAMA (CHILE)

Eugenia P. Tomasini, José Cárcamo, Diana M. Castellanos Rodríguez, Valeria Careaga, Sebastián Gutiérrez, Carlos Rúa Landa, Marcela Sepúlveda, Fernando Guzmán, Gabriela Siracusano, Marta S. Maier. *A enviar a Spectrochimica Acta Part A: Molecular And Biomolecular Spectroscopy*

INTERDISCIPLINARY STUDY OF THE MATERIALS OF THE ALTARPIECE OF THE CHURCH OF ANCORAIMES. BOLIVIA. Eugenia Tomasini, Andrea De Haro, Carlos Rúa Landa, Gabriela Siracusano, Marta Maier. *A enviar a Journal Of Cultural Heritage*.

4- ANTECEDENTES DOCENTES:

Docente-Investigadora Categoría V del Programa de Incentivos. Secretaría de Políticas Universitarias. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. Julio de 2011.

Departamento de Química Inorgánica Analítica y Química Física FCEN. UBA.:

Ayudante de Primera Regular dedicación Parcial (concurso 2017) Marzo de 2018 – Agosto 2021. (*Designación en trámite*)

Jefe de Trabajos Prácticos Interino dedicación Parcial(concurso 2012) Marzo 2013-Febrero 2015.

Ayudante de Primera Regular dedicación Parcial(concurso 2012) Marzo de 2013 – Agosto 2015.

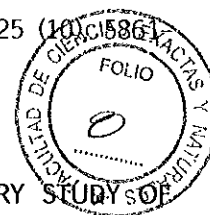
Ayudante de Primera Regular dedicación Parcial (concurso 2009) Marzo 2010-Febrero 2013.

Jefe de Trabajos Prácticos Interino dedicación Parcial (por concursos 2007)

Ayudante de Primera Regular dedicación Parcial (concurso 2006) Marzo 2007-Febrero 2010

Ayudante de Primera Interino dedicación Parcial (concurso 2004 y 2005).

Ayudante de segunda regular. (2001-2003, 2004) DQIAQF. FCEN. UBA.





5- TAREAS DE INVESTIGACIÓN:

Investigadora asistente de la Carrera de Investigador de CONICET (septiembre 2014 - continúa)
"Desarrollo de metodologías basadas en espectroscopias vibracionales para la caracterización de materiales en pintura colonial"

Integrante del personal de investigación de la Unidad de Microanálisis y Métodos Físicos Aplicados a la Química Orgánica (UMYMFOR) CONICET, Departamento de Química Orgánica, FCEN, UBA.
Directora a cargo: Dra. Marta Maier (Abril 2010 - continúa)

Integrante del grupo Fotoquímica del Instituto de Química y Física, Medio Ambiente y Energía (INQUIMAE) CONICET, Departamento de Química Inorgánica, Analítica y Química Física, FCEN, UBA.
Director a cargo: Dr. San Roman (Junio de 2004 - Marzo 2010)

Estudio de propiedades fotoquímicas y fotofísicas de colorantes en matrices sólidas, Espectroscopia Optoacústica Inducida por Láser (LIOAS)

Becaria del Servicio Geológico Minero Argentino (SEGEMAR). Centro de Investigación de Tratamientos de Minerales (CIPROMIN).

Directora a cargo: Lic. Ana Celeda (Abril 2003-Mayo 2004)

Desarrollo de métodos de caracterización de arcillas utilizando DRX y reflectancia difusa FTIR. Modificación de arcillas y su determinación por los distintos métodos.

Participante del Grupo de Producción Limpia (GPL). Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable, Gobierno de la Nación.

(Enero 2003-Mayo 2003).

Asistente del grupo de Radioquímica y Química Nuclear del Departamento de Química Inorgánica, Analítica y Química Física, FCEN, UBA.

Docente a cargo: Dr. Roberto Marqués. (Enero 2001, Diciembre 2002).

Tareas de investigación sobre el uso de distintas especies vegetales como biomonitores de contaminación ambiental. Uso y desarrollo de técnicas de medición de radioactividad.

Asistente del Laboratorio de C-14. Instituto de Geocronología y Geología Isotópica (INGEIS) CONICET.

Investigador a cargo: Lic. Roberto Cordero. (Marzo 2001, Diciembre 2002).

Desarrollo de técnicas de síntesis de blancos para estudios de ^{14}C en Espectrómetro Acelerador de Masa (AMS).

Asistente del grupo de Química Inorgánica del Instituto de Química y Física, Medio Ambiente y Energía (INQUIMAE) CONICET, Departamento de Química Inorgánica, Analítica y Química Física, FCEN, UBA.

Docente a cargo: Dr. Luis Baraldo (Mayo 2000, Diciembre 2000).

Desarrollo de experiencia en síntesis de compuestos complejos de Osmio, determinación de propiedades, desarrollo de técnicas espectroscópicas de medición IR, UV y visible.

Asistente de la cátedra de microbiología de la Facultad de Agronomía de la Universidad de Morón.

Profesora a cargo: Ing. Azucena Monzón. (Agosto 1996 - Junio 1997).

Tareas de laboratorio y asistente de docencia de la materia *Microbiología general y Microbiología del suelo*.

6- PROYECTOS DE CIENCIA Y TECNICA:



Dirección:

"Desarrollo de metodologías basadas en espectroscopías vibracionales para la caracterización de materiales en pintura mural andina". UBA, UBACyT (código 20020130300010BA). Investigadores Jóvenes. 2014 - 2017. Departamento de Química Orgánica, FCEN, UBA. (Agosto 2014 - Diciembre 2015)

"Investigación multianalítica de materiales en bienes artísticos" ANPCyT. PICT 2016-0349 Grupo responsable: Dra. Marta S. Maier - Dra. Eugenia Tomasini - Dra. Valeria P. Careaga Quiroga. UMYMFOR, CONICET, UBA. (Julio 2017- Continua)

Participación:

"Explosión matérica. Estrategias estéticas, técnicas y materiales en la obra de Antonio Berni entre los '50 y los '80". ANPCyT. PICT 2015 (Proyecto N° 0440) 2015 - 2018. Centro de investigaciones en arte materia y cultura - CIMAC (Julio 2016- continúa)

"Desarrollo de metodologías basadas en espectroscopías vibracionales para la caracterización de materiales en pintura mural andina". UBA, UBACyT (código 20020130300010BA). Investigadores Jóvenes. 2014 - 2017. UMYMFOR, CONICET, UBA. (Mayo 2015 - continúa)

"Desarrollo de metodologías basadas en espectrometría de masa y espectroscopias vibracionales para la caracterización de pigmentos y biomoléculas en bienes culturales. Estudio de reacciones de degradación" CONICET, PIP 11220130100288CO01. 2014 - 2016. UMYMFOR, CONICET, UBA (prorrogado hasta 2018)

"Arte, ciencia, tecnología y conservación. Imagen y cuerpo material en la producción artística colonial sudamericana (siglos XVI-XVIII)". ANPCyT, PICT-2011-1327. 2012 - 2015. Departamento de Química Orgánica, FCEN, UBA.

"Productos naturales, aislamiento, producción y síntesis de análogos" UBA, UBACyT X124. 2010 - 2011. Departamento de Química Orgánica, FCEN, UBA.

"Aislamiento, Producción y Estudios por Espectrometría de Masa de Metabolitos Secundarios Bioactivos de Origen Marino y Terrestre. Síntesis de Análogos de Esteroides Sulfatados con Actividad Antiviral" CONICET, PIP 845-10. 2010 - 2012. UMYMFOR, CONICET, UBA

"Arte, ciencia y tecnología. Cuerpo, materia y sacralidad en la talla policromada sudamericana (siglos XVI-XVIII)". ANPCyT, PICT 01556. 2009-2012. Departamento de Química Orgánica, FCEN, UBA.

"Procesos fotofísicos y fotoquímicos en sistemas heterogéneos". UBA. UBACyT X202. 2008 - 2010. Departamento de Química Inorgánica, Analítica y Química Física, FCEN, UBA.

"Procesos fotofísicos en sistemas heterogéneos sintéticos y naturales". ANPCyT, PICT 2006-0938. 2008 - 2010. Departamento de Química Inorgánica, Analítica y Química Física, FCEN, UBA.

"Modificación de Semiconductores y Matrices Inertes con Colorantes para su uso como Fotocatalizadores o Fotosensibilizadores en Procesos de Interés Ambiental" CONICET, PIP 5472. 2005 - 2007. INQUIMAE, CONICET, UBA



“Materiales Fotoactivos Avanzados” UBA, UBACyT X319. 2004 / 2007. Departamento de Química Inorgánica, Analítica y Química Física, FCEN, UBA.

“Materiales Fotoactivos de Interés en Salud y Medio Ambiente” ANPCyT, PICT 06-11685. 2004 – 2007. Departamento de Química Inorgánica, Analítica y Química Física, FCEN, UBA.

7- BECAS OBTENIDAS:

Fundación Bunge y Born. Unidad de Microanálisis y Métodos Físicos Aplicados a la Química Orgánica (UMYMFOR). CONICET-UBA. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales.

“Desarrollo de metodologías basadas en espectroscopías vibracionales y espectrometría de masa para la caracterización de materiales en pintura mural andina”.

Directora: Dra. Marta Maier. *Categoría:* Postdoctorado. *Dedicación:* 40 horas semanales. 1 de Abril de 2013 - Julio 2014.

Consejo Nacional de Investigaciones Científica y Tecnológica. (CONICET). Unidad de Microanálisis y Métodos Físicos Aplicados a la Química Orgánica (UMYMFOR). CONICET-UBA. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales.

“Estudios moleculares de pigmentos orgánicos mediante espectroscopia Raman y espectrometría de masa. Aplicaciones en arqueología y arte latinoamericano”.

Directora: Dra. Marta Maier. *Categoría:* Postdoctorado. *Dedicación:* 40 horas semanales. 1 de Abril de 2010 – Noviembre 2012.

Consejo Nacional de Investigaciones Científica y Tecnológica. (CONICET). Instituto de Química, Medio Ambiente y Energía (INQUIMAE). CONICET-UBA. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales.

“Caracterización espectroscópica y fotofísica de estados triplete de colorantes en sistemas heterogéneos”.

Director: Dr. Enrique San Román. *Categoría:* Interna Postgrado Tipo I. *Dedicación:* 40 horas semanales. 1 de abril de 2005 - 31 de marzo de 2010. (renovación 2007 y prórroga 2009)

Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica.(ANPCyP). Instituto de Química, Medio Ambiente y Energía (INQUIMAE). CONICET-UBA. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales.

“Materiales fotoactivos de interés en salud y medio ambiente”.

Director: Dr. Enrique San Román. *Categoría:* inicial. *Dedicación:* 40 horas semanales. 15 de junio de 2004 – 31 de marzo de 2005.

Instituto de Tecnología Minera (INTEMIN)- Servicio Geológico Minero Argentino (SEGEMAR). Servicio Geológico Minero Argentino (SEGEMAR). Área Procesamiento de Minerales (CIPROMIN) Parque Tecnológico Migueletes.

“Desarrollo de métodos de caracterización y evaluación de productos obtenidos en procesamiento industrial de arcillas”.

Directora: Lic. Ana Celeda. *Categoría:* iniciación. *Dedicación:* 35 horas semanales. 21 de abril de 2003 - 30 de mayo de 2004.



8- PARTICIPACIONES EN CONGRESOS:

29- Technart 2017 International Conference. Non-destructive and microanalytical techniques in art and cultural techniques. Bilbao, España. 2 - 6 de mayo 2017

A MULTIANALYTICA APPROACH TO THE PAINTING TECHNIQUE AND THE GREEN AND BLUE PIGMENTS USED IN ANDEAN COLONIAL WALL PAINTINGS (Oral)

Eugenia P. Tomasini, Valeria Careaga, Carlos Rúa Landa, Fernando Guzmán, Gabriela Siracusano, Marta Maier.

Resumen publicado en Libro de resúmenes. ISBN: 978-84-9082-614-0

28- V Congreso Latinoamericano de Arqueometría

San Pablo, Brasil. 7 - 11 de Noviembre 2016

AZULES Y ROJOS EN EL ARTE COLONIAL: NUEVOS ESTUDIOS SOBRE LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE COPACABANA, BOLIVIA (póster)

Eugenia P. Tomasini, Fernando Marte, Valeria P. Careaga, Carlos Rúa Landa, Gabriela Siracusano y Marta S. Maier.

27- I Reunión sobre Patrimonio pétreo de la Ciudad de Buenos Aires

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. 16-17 de Mayo de 2016.

COLORES EN EL ARTE COLONIAL ANDINO

Eugenia P. Tomasini y Marta S. Maier

26- VIII Congreso Argentino de Química Analítica.

La Plata, Argentina. 3-6 de Noviembre de 2015.

ESTUDIO DE LOS MATERIALES Y LA TÉCNICA DE MANUFACTURA EN UNA PINTURA MURAL DE LA IGLESIA DE COPACABANA DE ANDAMARCA (BOLIVIA) (Poster)

Tomasini, E.P., Castellanos, D.M., Gomez, B.A., De Faría, D., Siracusano, G., Maier. M.S..

Premio al mejor poster de la sección

Resumen publicado en Libro de resúmenes. ISBN: 978-950-34-1279-4

25- Imagen/Deseo. Placer, devoción y consumo en las Artes, Actas del VIII Congreso Internacional de Teoría e Historia del Arte, XVI Jornadas CAIA.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. 30 de Septiembre-2 de Octubre de 2015

ARTE, CIENCIA, TECNOLOGÍA Y CONSERVACIÓN. IMAGEN Y CUERPO MATERIAL EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA COLONIAL SUDAMERICANA (SIGLOS XVI-XVIII)

Gabriela Siracusano, Marta Maier, Agustina Rodríguez Romero, Gustavo Tudisco, Leontina Etchelecu, Fernando Marte, Eugenia Tomasini, Diego F. Guerra, Juan Ricardo Rey Márquez, Damasia Gallegos, Pablo Montini, Dolores González Pondal, Ana María Morales, Lucila Iglesias, Vanina Scocchera.

Resumen publicado en Libro de resúmenes. Editor CAIA. ISBN: 978-987-96644-9-0

24- XIX Congreso Argentino de Físicoquímica y Química Inorgánica.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. 12-15 de Abril de 2015.

IDENTIFICACION DE MINERALES DE PIROXENO USADOS COMO PIGMENTO NEGRO SOBRE HUESOS HUMANOS ENCONTRADOS EN EL NORTE DE LA PATAGONIA ARGENTINA. (Oral)

Eugenia Tomasini, Cristian M. Favier Dubois, Silvia A. Centeno y Marta Maier.

Resumen publicado en Libro de resúmenes. ISBN: en trámite

23- 11th Biennial International Conference of the Infrared and Raman Users Group (IRUG11)

Boston, Estados Unidos de América. 5 - 7 de Noviembre de 2014.

IDENTIFICATION OF PYROXENE MINERALS USED AS BLACK PIGMENTS IN PAINTED HUMAN BONES EXCAVATED IN NORTHERN PATAGONIA, ARGENTINA (poster)

Eugenia P. Tomasini, Cristian M. Favier Dubois, Silvia A. Centeno y Marta S. Maier



- 22- IV Congreso Latinoamericano de Arqueometría
Ciudad de México, México. 26 - 30 de Octubre 2014
ANÁLISIS MICROSCÓPICO, ELEMENTAL Y MOLECULAR DE PINTURA MURAL DE LA IGLESIA
DE PACHAMA (PRECORDILLERA, NORTE DE CHILE) (oral)
J. Cárcamo, E. Tomasini, D. Castellanos, M. S. Maier, S. Gutiérrez, M. Sepúlveda, F. Guzman, G. Siracusano, M. Pereira
- 21- I Workshop Internacional de Arqueometría
Arica, Chile. 14, 15 y 16 de Abril de 2014
CARACTERIZACIÓN DE PIGMENTOS A BASE DE CARBÓN POR MICROESPECTROSCOPIA RAMAN.
VENTAJAS Y LIMITACIONES. (oral)
Marta Maier y Eugenia Tomasini
- 20- VII Congreso Argentino de Química Analítica.
Mendoza, Argentina. 1-4 de Octubre de 2013.
CARACTERIZACIÓN DE PIGMENTOS A BASE DE CARBÓN. APLICACIONES EN ARTE COLONIAL (Poster)
Eugenia Tomasini, Gabriela Siracusano y Marta Maier
- 19- XVIII Congreso Argentino de Físicoquímica y Química Inorgánica.
Rosario, Argentina. 9-12 de Abril de 2013.
APLICACIÓN DE TÉCNICAS ANALÍTICAS Y ESTUDIOS FÍSICOQUÍMICOS DE MATERIALES USADOS EN
OBRAS DE ARTE Y ARQUEOLOGÍA. (Oral)
Eugenia Tomasini y Marta Maier.
Resumen publicado en Libro de resúmenes. ISBN: en trámite
- 18- Materiality between Art, Science, and Culture in the Viceroyalties (16th-18th centuries).
2° Encuentro *"Entre paletas y pinceles: técnicas y materiales de la producción artística
hispanoamericana"* The Getty Foundation - UNSAM.
Los Ángeles, Estados Unidos de América. 27- 31 de Agosto de 2012
ENTRE TINIEBLAS OSCURAS, SOMBRAS Y MANCHAS. AVANCES EN LA CARACTERIZACIÓN
SIMBÓLICA Y MATERIAL DE LOS PIGMENTOS NEGROS EN LA PINTURA COLONIAL ANDINA. (Oral)
Eugenia Tomasini, Agustina Rodríguez Romero, Gabriela Siracusano y Marta Maier.
- 17- Materiality between Art, Science, and Culture in the Viceroyalties (16th-18th centuries).
2° Encuentro *"Entre paletas y pinceles: técnicas y materiales de la producción artística
hispanoamericana"* The Getty Foundation - UNSAM.
Los Ángeles, Estados Unidos de América. 27- 31 de Agosto de 2012
"SI LO QUEREYS SER PENTOR, PINTALDO LA MONA CON SO MICO". NUEVOS ESTUDIOS SOBRE
LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE COPACABANA. (Oral)
Marta Maier, Gabriela Siracusano, Eugenia Tomasini, Fernando Marte, Carlos Rúa Landa
y Noemi Mastrangelo
- 16- Congreso Internacional "Arqueología y Arte Rupestre" SIARB, IFRAO
La Paz, Bolivia. 25-29 de Junio de 2012
PROTOCOLO PARA EL ESTUDIO INTERDISCIPLINARIO DE PINTURAS RUPESTRES. (Poster)
Eugenia Tomasini, Mara Basile, Marta Maier y Norma Ratto.
- 15- 10th Biennial International Conference of the Infrared and Raman Users Group (IRUG10)
Barcelona, España. 28-31 de Marzo de 2012
CHARACTERIZATION AND IDENTIFICATION OF HISTORIC CARBON-BASED PIGMENTS. (Poster)
Eugenia Tomasini and Marta Maier
COLONIAL ART. CHARACTERIZATION OF AN XVII CENTURY POLYCHROME SCULPTURE. (Oral)
Eugenia Tomasini, Gabriela Siracusano and Marta Maier



14- III Congreso Latinoamericano de Arqueometría
Arica, Chile. 14-18 de noviembre de 2011
ANÁLISIS QUÍMICO Y ESPECTROSCÓPICO DE ARTE RUPESTRE EN LA CUEVA DE SALAMANCA
(Oral)

Eugenia Tomasini, Mara Basile, Norma Ratto, Marta Maier.

13- III Congreso Latinoamericano de Arqueometría.
Arica, Chile. 14-18 de noviembre de 2011
**IDENTIFICACIÓN DE ATACAMITA POR ESPECTROSCOPIA RAMAN EN LA ESCULTURA
POLICROMADA DE NUESTRA SEÑORA DE COPACABANA, BOLIVIA.** (Oral)

Eugenia Tomasini, Carlos Rúa, Gabriela Siracusano y Marta Maier.

12- IV Congreso Argentino de Arqueometría.
Luján, Buenos Aires, Argentina. 8-11 de noviembre 2011
**ALGUNOS ASPECTOS SOBRE EL DETERIORO AMBIENTAL DE MANIFESTACIONES
RUPESTRES.** (Oral)

Eugenia Tomasini, Mara Basile, Norma Ratto y Marta Maier.

11- VI Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes. XIV Jornadas CAIA.
Buenos Aires, Argentina. 25 - 29 de octubre de 2011.
**SUB-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA SOBRE ASPECTOS HISTÓRICO-TÉCNICOS DE LAS
IMÁGENES DEL SEÑOR DEL MILAGRO Y VIRGEN DEL MILAGRO DE SALTA.** (Oral)

Dolores Gonzalez; Fernando Marte; Sergio Medrano; Marina Gutierrez; Sara Parera;
Eugenia Tomasini; Luciana Feld; Marcos Tascón; Mercedes Jimeno; María Ester Ríos;
Agustina Rodriguez Romero; Marta Maier; Gabriela Siracusano

10- RAA2011 6th International Congress on the Application of Raman Spectroscopy in Art and
Archaeology.

Parma, Italy. 5-8 de Septiembre de 2011.

RAMAN SPECTROSCOPY OF PIGMENTS BASED ON CARBON. (Oral)

Eugenia tomasini, Beatriz Halac, María Reinoso, Emiliano Di Liscia and Marta Maier.

9- X Encuentro Latinoamericano de Fotoquímica y Fotobiología.

La Serena, Chile. 10-14 de Octubre de 2010

**ROSE BENGAL AND ERYTHROSIN B ADSORBED ON CELLULOSE: PHOTOPHYSICAL
CHARACTERIZATION AND DETERMINATION OF TRIPLET QUANTUM YIELDS BY LIOAS** (Poster)

Eugenia Tomasini, Enrique San Román y Silvia E. Braslavsky.

8- XXIV International Conference on Photochemistry (ICP2009)

Toledo, España. 19-24 de Julio de 2009

**TRIPLET QUANTUM YIELDS IN LIGHT-SCATTERING POWDER-SAMPLES MEASURED
BY LASER-INDUCED OPTOACOUSTIC SPECTROSCOPY.** (Poster)

Eugenia Tomasini, Enrique San Román y Silvia E. Braslavsky.

7- XVI Congreso Argentino de Fisicoquímica y Química Inorgánica.

Salta, Argentina. 18-21 de Mayo de 2009.

**USO DE LIOAS PARA LA OBTENCIÓN DE RENDIMIENTOS CUÁNTICOS DE FORMACIÓN DE ESTADO
TRIPLETE DE COLORANTES SOBRE PARTÍCULAS.** (Poster)

Eugenia Tomasini, Enrique San Román y Silvia E. Braslavsky.

Resumen publicado en Libro de resúmenes. Editor EUNSA. ISBN: 978-987-633-025-1



6- IX Encuentro Latinoamericano de Fotoquímica y Fotobiología.
Cubatao, Sao Paulo, Brasil. 2-7 de Noviembre de 2008

DETERMINATION OF TRIPLET FORMATION QUANTUM YIELDS OF DYES ON PARTICULATE SOLIDS BY LASER-INDUCED OPTOACOUSTIC. (Poster)

Eugenia Tomasini, Enrique San Román y Silvia E. Braslavsky.

5- XV Congreso Argentino de Fisicoquímica y Química Inorgánica.

Tandil, Buenos Aires, Argentina. 17-20 de Abril de 2007.

DETERMINACION DE RENDIMIENTOS CUANTICOS POR LIOAS EN MATRICES SOLIDAS.

Eugenia Tomasini, Enrique San Román y Silvia E. Braslavsky.

Resumen publicado en Libro de Actas . Editor AAIFQ. ISBN: 978-987-23511-0-6

4- XIV Congreso Argentino de Fisicoquímica y Química Inorgánica.

Termas de Río Hondo, Santiago del Estero, Argentina. 11-14 de Abril de 2005.

ESPECTROSCOPÍA OPTOACÚSTICA INDUCIDA POR LÁSER SOBRE COLORANTES EN MATRICES SÓLIDAS. (Poster)

Eugenia Tomasini, Enrique San Román y Silvia E. Braslavsky.

3- JATRAMI. III Jornadas Argentinas de Tratamiento de Minerales.

Buenos Aires, Argentina. 20-22 de Octubre de 2004.

CARACTERIZACION PARA EL PROCESAMIENTO DE UN MINERAL DE TALCO. (Oral)

Tomasini, E., Celeda, A.

2- NURT - 2001 III International Symposium on Nuclear and Related Techniques.

Habana, Cuba. October 22-26 de 2001.

STUDY OF SPECIES OF TILLANDSIA GENDER AS BIOMONITORS OF ATMOSPHERIC POLLUTION USING RADIOTRACERS. (Poster)

Alonso, M.T., Wilkinson, M.V., Marqués R., Tomasini E..

1- IIISSAGI 2001. III Simposio Sudamericano de Geología Isotópica.

Pucón, Chile. 21-24 de Octubre de 2001.

NEW BATCH SYSTEM FOR ¹⁴C ACCELERATOR MASS SPECTROMETRY (AMS). (Poster)

Cordero Otero, R.R., Panarello, H.O. and Tomasini, E..

9- ESTADIAS DE INVESTIGACION EN EL EXTERIOR

Departamen of Scientific Research. The Metropolitan Museum of Art. New York, NY. USA.

Investigadora Responsable: Dra. Silvia Centeno. Estadía de 10 semanas (3 de Marzo 2011 - 15 de Mayo 2011). Entrenamiento en el uso de técnicas no destructivas y su aplicación para el estudio de pigmentos y ligantes sobre muestras de pinturas para el estudio de esculturas policromadas sudamericanas de los siglos XVI-XVIII, dentro del marco del proyecto de investigación post-doctoral "Estudios moleculares de pigmentos orgánicos mediante espectroscopia Raman y espectrometría de masa. Aplicaciones en arqueología y arte latinoamericano".

Departamento de Engenharia Química. Instituto Superior Técnico. Universidade Técnica de Lisboa. Portugal. Profesor responsable: Dr. Luis Felipe Vieira Ferreira. Estadía de 8 semanas (15 Mayo 2009 - 15 de Julio 2009). Estudios de caracterización de colorantes adsorbidos sobre celulosa, proyecto dentro del marco de la tesis doctoral "Caracterización espectroscópica y fotofísica de estados triplete de colorantes en sistemas heterogéneos". Parte de los gastos de traslado fueron subsidiados por la Universidad de Buenos Aires habiendo sido seleccionada por el Consejo Superior de la UBA.



10- ASISTENCIA A SEMINARIOS, JORNADAS, CURSOS Y TALLERES.

“Jornada nacional sobre conservación de arte contemporáneo” 15 de septiembre de 2017, Asociación Amigos del MNBA, CABA, Argentina

“Ciencia y Arte en Argentina 2017” 14 de septiembre de 2017, INTI, Buenos Aires, Argentina.

“1er Congreso Argentino de Técnicas Neutrónicas TN2017” 15-17 de marzo de 2017. Proyecto LAHN (Laboratorio Argentino de Haces de Neutrones) Congreso Argentino de Técnicas Neutrónicas (TN2017) CNEA en conjunto con MinCyT. Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

“Investigaciones arqueométricas en Argentina. Fundamentos teórico-metodológicos y casos de análisis”. Seminario de ECAMAT. 20 de octubre de 2016. Instituto de Estudios de Ciencia y Tecnología “Amílcar Argüelles”. Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.

“Caleidoscopio: Entre la historia del arte y la materialidad en los estudios virreinales.” 16 y 17 de agosto de 2016. Centro de Investigación en Arte, Materia y cultura (IIAC - UNTref)

Seminario internacional “Materiality between art, science and culture in the Viceroyalties (16th - 18th centuries)” 4º Encuentro Connecting Art Histories Initiative. Sesión abierta. Arte indígena: las otras materialidades” Ticio Escobar. 8 de agosto 2016. Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura (IIAC-UNTREF) y The Getty Foundation.

“1er Curso internacional de geomorfología de campo del Noroeste argentino: Geoarqueología de los Valles Calchaquíes” Tucumán 4, 5 y 6 de agosto de 2016. (40 hs totales). Laboratorio de Geoarqueología. Facultad de Ciencias Naturales. Universidad de Tucumán.

“Análisis molecular, Raman y FTIR. Nuevas aplicaciones y tecnologías”. 10 de mayo de 2016. Laboratorio de espectroscopia Raman (CCT, CONICET-Tucumán) Facultad de bioquímica, Química y Farmacia, Universidad de Tucumán.

I Encuentro Nacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Materialidad Artística Contemporánea. 1 y 2 de diciembre de 2015. Centro de Investigación en Arte, Materia y cultura (IIAC - UNTref)

Science and innovation for the study and conservation of works of art. 1 y 2 de diciembre de 2015. Ciudad Autónoma de Buenos Aires Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural - TAREA, UNSAM

Presentación del Programa de Puesta en Valor del Patrimonio Cultural del INTI. 13 de Noviembre 2015. INTI.

20 ANIVERSARIO DEL CURSO DE ETNOBIOLOGÍA, UBA 4 de agosto de 2015 Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA.

Últimos avances en Tecnología FTIR y RAMAN. Las nuevas Soluciones Analíticas. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 9 de Abril 2014. Thermo Scientific y Soluciones Analíticas S.A.

Seminario internacional “Materiality between art, science and culture in the Viceroyalties (16th - 18th centuries)” 3º Encuentro “Flores, frutos e insectos colorean América”. Sesión abierta 7 de marzo de 2014. Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural - TAREA, UNSAM



Análisis de los materiales y técnicas de la escultura policromada en las Reducciones Jesuíticas Guaraníes de los siglos XVII y XVIII. Intercambios y apropiaciones de la cultura artístico-material entre pueblos guaraníes y jesuitas centroeuropeos. UNSAM- Universidad de Munich, Alemania. 3 y 5 de octubre de 2012. Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural - TAREA, UNSAM.

MOLAB - Investigaciones sobre manuscritos iluminados y temas de conservación. Antonio Sgamellotti (Universidad de Perugia, Italia). 25 de octubre de 2011. Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural - TAREA. UNSAM.

Materiality between Art, Science, and Culture in the Viceroyalties (16th-18th centuries). 1° Encuentro "La imagen y su materialidad. Aspectos teóricos y metodológicos". The Getty Foundation - UNSAM. Buenos Aires - Rosario. 17-21 de octubre de 2011.

1er Workshop Argentino sobre Haces de Neutrones para Investigación. 13 y 14 de junio de 2011 Centro Atómico Constituyentes. CNEA.

Jornadas sobre avances en técnicas analíticas aplicadas al estudio de materiales en arte y arqueología. TecnarTE 2010. 8-10 de septiembre de 2010. Facultad de Ingeniería. UBA.

9th Biennial Conference of the Infrared and Raman Users Group. (IRUG9) Buenos Aires, Argentina. 3-6 de Marzo de 2010.

2001-2009 Diversos cursos, seminarios y congresos, sobre radioquímica, minería, optica física, espectroscopía y fotoquímica realizados en el país.

11- TAREAS DE DIVULGACION CIENTIFICA Y EXTENSION UNIVERSITARIA:

Colaboradora como docente/investigadora en el programa "Experiencias Didacticas 2017" en el marco de las actividades de Popularización del Conocimiento y Articulación con la Enseñanza Media, con el título "Química y Arte". Dirección de Orientación Vocacional (DOV) de la Secretaría de Extensión, Graduados y Bienestar (SEGB). Julio - Noviembre 2017. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. UBA.

Disertante en la presentación de metodologías interdisciplinarias de análisis de la materiales en obras de arte "Visualidades de la materialidad", con la demostración del uso de un equipo portátil de FRX (Bruker, Tracer III) en el marco de la muestra de arte "Itinerarios de la materialidad". Centro de Investigación en Arte, Materia y cultura (IIAC - UNTref) - Muntref, 15 de Diciembre de 2016. Caseros, Provincia de Buenos Aires, Argentina

Día de Trabajo Compartido. Diciembre de 2016. Programa de Graduados. Dirección de Extensión y Bienestar Estudiantil. Colegio Nacional de Buenos Aires.

Nombrada en nota: "Químicamente arte." En la sección de "grupos de investigación" de "El Cable" revista semanal de noticias de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. UBA. Septiembre 2016 n° 893

<http://comunicacion.exactas.uba.ar/893/>

Participación, como invitada, en el Ciclo de conferencias del Instituto de Geociencias Básicas, Aplicadas y Ambientales (IGEBA-CONICET) del departamento de Ciencias Geológicas. FCEN, UBA. "Minerales como pigmentos. Un trabajo interdisciplinario entre las Ciencias Exactas, el Arte y la Arqueología." Viernes 10 de Junio de 2016.



Presentación del "Laboratorio de Investigación Aplicada a Materiales en Arte y Arqueología (LIAMA)" 17 de abril de 2015. Grupo Fotoquímica del Departamento de Química Inorgánica Analítica y Química Física, FCEN, UBA. INQUIMAE-CONICET.

Presentación del "Laboratorio de Investigación Aplicada a Materiales en Arte y Arqueología (LIAMA)" 18 de septiembre de 2015. Grupo de Nanomateriales UNSAM-CNEA.

Participación como expositora en la Semana de la Química en el puesto "Química Arte y Arqueología" en el marco de Las Semanas de las Ciencias. 29 de Septiembre - 1 de Octubre de 2015. Departamento de Química Orgánica. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. UBA.

Día de Trabajo Compartido. Octubre de 2014. Programa de Graduados. Dirección de Extensión y Bienestar Estudiantil. Colegio Nacional de Buenos Aires.

Participación en nota para programa de televisión "Científicos Industria Argentina" en la "televisión pública" del día 05/10/2013

Seminario en el Departamento de Química Orgánica de la facultad de Ciencias Exactas y Naturales. UBA. Fundamentos y aplicaciones de espectroscopia Raman e infrarroja en Arte y Arqueología. Miércoles 5 de Junio 2013.

Nombrada en nota: "Química. El color negro en el arte"
Pagina de noticias de la facultad de Ciencias Exactas y Naturales. UBA. 05/04/2013
<http://noticias.exactas.uba.ar/color-negro-maier-arte>
(reproducida en distintas paginas web y revistas on-line)

Nombrada en nota "Química. Los colores de la Virgen"
Pagina de noticias de la facultad de Ciencias Exactas y Naturales. UBA. 04/03/2013
<http://noticias.exactas.uba.ar/los-colores-de-la-virgen>
(reproducida en distintas paginas web y revistas on-line)

Colaboración como docente/investigadora en el programa "Experiencias Didacticas 2012" en el marco de las actividades de Popularización del Conocimiento y Articulación con la Enseñanza Media, con el título "Química y Arte". Dirección de Orientación Vocacional (DOV) de la Secretaría de Extensión, Graduados y Bienestar (SEGB).
Junio - Noviembre 2012. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. UBA.

Participación en nota para programa de televisión "TN ciencia" en el canal de cable "Todo Noticias" del día 03/03/2012

Participación como expositora en la Semana de la Química en el puesto "Química Arte y Arqueología" en el marco de Las Semanas de las Ciencias. 4-6 de Octubre de 2011. Departamento de Química Orgánica. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. UBA.

Participación en la coordinación de actividades para el programa "Científicos y Tecnólogos en la escuela", dirigido por el Centro Redes, y financiado por la Fundación del Banco Ciudad. Dirección de Orientación Vocacional (DOV) de la Secretaría de Extensión, Graduados y Bienestar (SEGB).
Julio - Octubre 2007. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. UBA.

Participación como organizadora y/o expositora en la Semana de la Química en el puesto "Fotoquímica" en el marco de Las Semanas de las Ciencias. 2005-2009. Departamento de Química Inorgánica, Analítica y Química Física. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. UBA.



12- EVALUACIÓN DE TRABAJOS DE CIENCIA Y TECNICA:

Referato en *Microchemical Journal* ISSN: 0026-265X. Junio 2017.

Referato en *International Journal of Conservation Science* ISSN: 2067-533X. Marzo 2017.

Referato en *Journal of forensic Science and medicine* ISSN: 1349-5014. Enero 2017.

Referato en *eXPRESS Polymer Letters* ISSN: 1788-618X. Septiembre 2015 - Octubre 2015.

Referato en *Chungará, Revista de antropología Chilena (Universidad de Tarapacá)*. ISSN: 0716-1182. 2013

Referato en el Tercer libro de Actas de las Jornadas Nacionales para el Estudio de Bienes Culturales 2011, realizadas durante el 7, 8 y 9 de septiembre de 2011 en la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA). Junio - Julio 2012

Referato en *Journal of Analytical Atomic Spectroscopy* ISSN: 1364-5544. Dic 2011-Enero 2012

13- ACTIVIDADES DE GESTIÓN UNIVERISTARIA:

Participación como veedora en concurso regular de jefes de Trabajos Prácticos DP y DE. Departamento de Química Orgánica. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. UBA. 22-30 de Septiembre 2016.

Representante Claustro de Graduados ante el Consejo departamental (CoDep). Departamento Química Inorgánica y analítica. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. UBA. Período 2 años. Diciembre 2006- Diciembre 2008.

Participación autorizada en las Comisiones del Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. UBA. 2006-2009.

14- ASOCIACIONES A LAS QUE PERTENECE:

Asociación Argentina de Investigación Físicoquímica (AAIFQ): socia activa.

15- CONOCIMIENTOS EXTRACURRICULARES:

Idiomas: Español (idioma nativo), Inglés (lee, habla, escribe), Portugués (lee, habla), Italiano (lee, habla). Francés (lee). Conocimiento de términos técnicos en estos idiomas.

Eugenia Paula Tomasini
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, octubre de 2017