

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
 FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES
 CENTRO DE FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS

ZS

PSICOLOGÍA Y APRENDIZAJE

**PROGRAMA
 SUB-ÁREA: PSICOLOGÍA DE LA ADOLESCENCIA**

**Aportes para un abordaje de la cuestión adolescente
 en contextos educativos contemporáneos**

Profesora adjunta (a cargo): Lic. Flavia Terigi.
Profesora invitada: Lic. Perla Zelmanovich

PRESENTACIÓN

En el marco de la materia Psicología y aprendizaje, la sub -área de Psicología de la Adolescencia, constituye un aporte específico orientado a situar las coordenadas socioculturales y subjetivas en las que se producen hoy los procesos de aprendizaje de los adolescentes en contextos educativos particulares.

En el marco de una materia que pone a disposición de los futuros docentes de escuelas medias las corrientes psicológicas que estudian los procesos de aprendizaje, esta sub -área ofrece una mirada complementaria, en tanto se ocupa de las cuestiones vinculadas a los procesos de constitución subjetiva de los adolescentes incorporando la dimensión inconsciente en su articulación con la dimensión sociocultural.

A continuación se presenta el programa específico de la sub - área Psicología de la Adolescencia

SUBÁREA: Psicología de la adolescencia

En su recorrido temático, la *sub- área Psicología de la Adolescencia* incluye:

- El tratamiento que la teoría psicoanalítica ofrece para abordar los procesos de constitución subjetiva y sus repercusiones para pensar las prácticas socio- educativas.
- La especificidad de la constitución subjetiva del adolescente y las particularidades que adopta en las coordenadas de la época en diferentes contextos socio-educativos
- El abordaje de problemas vinculados a los avatares del vínculo educativo en la actualidad, enfocado a partir de los aportes del psicoanálisis en sus diálogos interdisciplinarios con la pedagogía, y en particular con la pedagogía social.
- Las incidencias de la cultura institucional en los procesos subjetivos y educativos de los adolescentes.

Se parte de una revisión crítica y constructiva de las relaciones que ha mantenido el discurso del psicoanálisis con la psicología y en sus aplicaciones al campo de las prácticas socio - educativas con los adolescentes.

OBJETIVOS

- Presentar aspectos de la teoría psicoanalítica que brindan herramientas de análisis para la comprensión de los procesos de constitución subjetiva
- Brindar a los futuros profesores y profesoras herramientas para la comprensión de los problemas que presentan hoy los adolescentes para llevar a cabo su tarea de producción subjetiva
- Analizar las características contextuales de la época que inciden en las dificultades que observamos hoy en los procesos de constitución subjetiva de los adolescentes
- Ofrecer herramientas conceptuales para el estudio del vínculo educativo y su incidencia en los procesos de subjetivación y en los problemas de educativos que se presentan hoy con los adolescentes.
- Particularizar el análisis del vínculo educativo y sus problemas, con relación a las especificidades institucionales y de la enseñanza de las ciencias

26

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

La sub-área se estructura en cinco temas y en cada clase se abordará uno de ellos. Los contenidos se presentan detallados a los efectos de contar con un esquema amplio que supera las posibilidades de su dictado en cinco clases, de modo de poder introducir los ajustes necesarios adecuados a las particularidades del grupo de estudiantes.

Módulo I: *La subjetividad de la época en la escena educativa escolar. Categorías para nombrar los avatares educativos actuales.*

Módulo II: *Adolescencia y producción subjetiva*

Módulo III: *La adolescencia en las coordenadas de la época*

Módulo IV: *El vínculo educativo en la producción subjetiva y de los aprendizajes*

Módulo V: *Factores institucionales en el deseo de enseñar y de aprender*

La estructuración en módulos habilita el abordaje sistemático de la teoría, de los problemas a los que atiende, así como a sus consecuencias en las prácticas socioeducativas.

La bibliografía que acompaña cada módulo tiene el carácter de referencia para el tratamiento de los temas. A partir de la misma se realizará una selección con el criterio de que pueda ser abordada en el tiempo estipulado para el presente cuatrimestre.

Módulo I: *La subjetividad de la época en la escena educativa escolar. Categorías para nombrar los avatares educativos actuales.*

a- El malestar en la cultura. Las paradojas de la Cultura. La cultura como exigencia de renuncia pulsional y ofrecimiento a cambio de satisfacciones sustitutivas. Los bienes culturales. Imposibilidad de armonía plena entre las pulsiones y la cultura. El malestar estructural y sus modos de presentación que adoptan las formas de la época. Versiones actuales de los mandatos culturales. La educación como gestora y reveladora del conflicto entre pulsión y cultura. La educación y el psicoanálisis como tareas imposibles: los diversos modos de tratar ese imposible.

b- La lógica de lo colectivo. El vínculo social como uno de los elementos fundamentales a la hora de pensar el malestar. La pregunta por el estatuto actual del pacto cultural que sostiene y a su vez es sostenido por ciertas ficciones fundantes hoy debilitadas y que estuvieron en los orígenes de la escuela, tales como la patria, el Estado o la Nación. Los Ideales: el campo del para-todos como instituyente de las posiciones subjetivas. Las dos caras de los Ideales: en su versión pacificante y en su versión mortificante.

c- Las relaciones entre Ley - Normas - Deseo. La ley y el sujeto del inconsciente en tanto marcado por el saber de las leyes. La posición o "el lugar" desde el que se enuncia el mensaje de legalidad y la eficacia del mismo. La ley como ficción que reintroduce la dimensión de la pérdida. Las normas y el efecto normativo de la estética.

24

Bibliografía de referencia:

- Cevasco, R. (2003) El debate actual acerca de la diferencia de los sexos, Foro Psicoanalítico de Buenos Aires (EPCL), Buenos Aires, Argentina
Bleichmar, Silvia (2005) Acerca del Malestar Sobrante, en *La Subjetividad en Riesgo. Cap III.* Topía Editorial. Colección Psicoanálisis, Sociedad y Cultura. Buenos Aires
Fitoussi, J.P. y Rosanvallon, P. (1997) *La nueva era de las desigualdades.* Buenos Aires: Manantial.
Freud, S. (1930) *El malestar en la cultura.* Vol. XXI. O.C. Argentina: Amorrortu editores.
Freud, S. (1933[32]) *¿Por qué la guerra?* Vol XXII. O.C. Argentina: Amorrortu editores.

Módulo II: Adolescencia y producción subjetiva

- a- Infancia, pubertad y adolescencia: diferenciación estructural y contingente. Perspectiva socio-histórica. Sobre la noción de desamparo.
b- Sobre la constitución psíquica: lógicas de producción en la relación del sujeto y su Otro. El sujeto, concebido como efecto de su captura en la cultura. Función adulta, eficacia simbólica y responsabilidad.
c- Los avatares actuales de la función adulta: sus efectos en la constitución psíquica y en la producción de subjetividades en la infancia y en la adolescencia. Las referencias comunes y sus efectos en la producción de sensibilidades individuales y compartidas.

Bibliografía de referencia:

- Ariès, P. (1987) *El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen.* Madrid: Taurus.
Assoun, P. L. (2003) *Freud y las ciencias sociales.* Barcelona: Ediciones del Serbal.
De Mause, Lloyd (1982) *Historia de la infancia.* Madrid: Alianza Universidad,
Freud, S. (1914) *Sobre la psicología del colegial.* Vol XIII. O.C. Argentina: Amorrortu editores.
Mannoni, Maud (2000) *La educación Imposible.* México: Siglo XXI
Mannoni, Octave (1984) *La crisis de la adolescencia.* Barcelona: Gedisa.
Zelmanovich, Perla (2003) *Contra el desamparo,* en *Enseñar hoy.* Inés Dussel y Silvia Finocchio (comp.) Buenos Aires: FCE.

Módulo III: La adolescencia en las coordenadas de la época

- a- Los padecimientos actuales. Sus modos de presentación y sus incidencias educativas.
b- Características de las modalidades que adoptan los padecimientos actuales en la adolescencia. Su relación con la palabra y el rechazo de la misma. Las dificultades para la formulación de demandas a los adultos y para ser leídas como un mensaje dirigido al Otro. Modalidades de goce solitarias, posiciones narcisistas que privilegian el propio cuerpo como objeto de valor o la búsqueda de satisfacción inmediata en el consumo. Las dificultades para otorgar sentidos a los padecimientos y para la atribución de un saber al otro como condición de posibilidad para generar un lazo.
c- Incidencias de las características que asumen los padecimientos actuales en la escena educativa

Bibliografía de referencia:

- Agamben, G. (2001) *Infancia e historia.* Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora,

Reguillo, R. (2000) *Emergencia de Culturas Juveniles. Estrategias del Desencanto*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.

Zelmanovich, Perla (2006) Variaciones escolares, en STIGLITZ, Gustavo (comp.) *DDA, ADD, ADHD, como ustedes quieran. El mal real y la construcción social*. Buenos Aires: Grama ediciones.

Módulo IV: El vínculo educativo en la producción subjetiva y de los aprendizajes

- a- Variaciones del lazo transferencial: entre el sujeto y el adulto/docente en la institución educativa. El deseo del educador y el consentimiento del sujeto a aprender.
- b- Los montajes filiatorios, entre la institución familiar y la institución escolar. Los anclajes filiatorios y la oscilación entre la firmeza y el laxismo, entre el retorno de un autoritarismo y un fatalismo resignado.
- c- Transmisiones interrumpidas. Nuevas asimetrías. Entre generaciones: de la transmisión interferida a la filiación. Transmisión de las herencias culturales y de un lugar en la genealogía.
- d- La des-metaforización de las relaciones que conlleva efectos de quiebre subjetivo. Los objetos de la cultura: tercero que media en la relación. El docente como una figura que pone en juego los Ideales. El amor de transferencia como necesario a la transmisión. Entre adultos. De la confrontación y la soledad a una apuesta compartida.

Bibliografía de referencia:

Tizio, Hebe (coordinadora, 2003) *Reinventar el vínculo educativo: aportaciones de la Pedagogía Social y del Psicoanálisis*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Beck, U. (1999) *Hijos de la Libertad*. Argentina: Fondo de Cultura Económica.

Hassoun, J. (1996) *Los contrabandistas de la memoria*, Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Mead, Margaret (1970) *Cultura y compromiso. Estudio sobre la ruptura generacional*. Buenos Aires: Granica Editor.

Sennett, Richard (1998) *La Autoridad*. Barcelona: Anagrama.

Zelmanovich, Perla (2005) Arte y parte del cuidado en la enseñanza, en Revista El monitor. N°4, Ministerio de Educación Ciencia y tecnología de la Nación. Argentina

Zelmanovich, Perla (en prensa) *Hacia una experiencia intergeneracional*. Tiramonti, comp. Buenos Aires: Fundación OSDE.

Módulo V: Las condiciones institucionales y su incidencia en el vínculo educativo y en la promoción del deseo de aprender

- a- Los discursos: diferentes modos de hacer "lazo social" y sus consecuencias para los sujetos y para el lugar de los objetos en la producción cultural. Cuatro tipos de discursos como herramienta de análisis y comprensión de las lógicas colectivas. La escuela como institución generadora de lazos, en un contexto de fragmentación social y en una época de procesos segregativos.
- b- La función de los rituales. La función instituyente del arte y de la ciencia.
- c- Las formas escolares y las respuestas segregativas: entre las derivaciones "psi", la administración de psicofármacos y la promoción del deseo de aprender.
- d- El deseo por aprender y su relación con los modos en que la cultura escolar se ubica entre las normas de interdicción o prohibición y las normas de iniciativa o de autorregulación.

Bibliografía de referencia:

Aichorn, August (2006) *Juventud desamparada*. Prefacio de Sigmund Freud. Prólogo de Hebe Tizio. B

Bernfeld, S. (2005) *La ética del chocolate. Aplicaciones del psicoanálisis en Educación Social*.
Barcelona: Editorial Gedisa.

Zelmanovich, Perla (2005) *Escuela y familia ante el cuidado de niños y jóvenes*, en Revista digital *Grupo docente*. Sección: *Temas de Educación*

RÉGIMEN DE CURSADA

La sub -área tiene una carga horaria semanal de 3 horas presenciales, con modalidad teórico - práctica.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Dado que se proyectarán fragmentos de películas, será necesario contar con: pizarrón, DVD, cañón, pantalla y aula que se pueda oscurecer. Se solicita por lo tanto el dictado de las clases en el microcine.

CRONOGRAMA

Días: miércoles

Horario: 12 a 15hs

Fecha de inicio: 30 de octubre

Fecha de finalización: 28 de noviembre

Lic. Perla Zelmanovich - Octubre de 2007

