

14<sup>a</sup> Jornada de Bibliotecas y de Centros de  
Documentación de la Universidad de Buenos Aires

**SISBI**



# Correlatos : La Hora del Cuento y el Programa de Historia en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales

Ana Sanllorenti y Nicolas Rucks  
Biblioteca Central "Luis F. Leloir"  
FCEN – UBA  
23 de agosto de 2018

# **El Programa de Historia de la FCEN y la Biblioteca Central**

**Archivo Histórico de la FCEN**

**Exposiciones bibliográficas**

**Colaboración en libros**

**Colaboración en mesas redondas**

**¿ Por qué no investigar la  
historia de la Biblioteca Central  
de la FCEN ?**

# Las fuentes

- Actas del Consejo Directivo de la Facultad y del Consejo Superior de la UBA
- Memorias de la Facultad y Memorias de la UBA
- Revista de la UBA
- Boletín de la UBA
- Archivos de la UBA
- Bibliografía sobre historia de las Bibliotecas y de las ediciones en Argentina

Silvina Malzof, recolección y registro de datos

## De crisálida a mariposa: los orígenes de la Biblioteca de Exactas (1865-1915)

Por Ana Sanfloré y Sibila Malanf (\*)

*Libros y revistas acompañan naturalmente la formación de los estudiantes y la investigación en la Facultad, pero ¿Cuándo nació la Biblioteca de la FCEN? Es una minuciosa lectura sobre Actas de la Academia y del Consejo Directivo, Anales de la UBA, Memorias de la Facultad, la Revista de nuestra Universidad y documentos del Archivo Histórico de la UBA, aparecieron huellas de los primeros pasos de nuestra Biblioteca que permiten seguir en los espacios que ocupaba en la manzana de las Luces, en la reunión de colecciones, la selección de empleadas y en las definiciones que ese organismo en formación exigía a las autoridades universitarias, la evolución y jerarquización de la Biblioteca para la Facultad de Ciencias durante las décadas posteriores a la creación del Departamento de Ciencias Exactas.*



Sala de lectura de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Matemáticas (FCSEyF) en 1907 (AGAH).

La Biblioteca de la FCEN fue gestándose de modo paulatino. En los principios del Departamento de Ciencias Exactas, creado en 1865 en la Manzana de las Luces, hubo libros colectados en virtud de algunas donaciones y aportes de profesores y alumnos, conjuntos de libros agrupados en algunas cátedras (1), primeros impresos y luego reunidos en un local del edificio de Puro 222 donde se desarrollaban otras funciones en forma paralela, lo que impidió casi la consulta de los alumnos. En aquellos años la Universidad de Buenos Aires

tenía una Biblioteca con materiales que cubrían el conocimiento de varias de las carreras y materias que se dictaban, pero en 1865 sus colecciones fueron distribuidas entre las distintas facultades existentes (2). Dado en ese año hallamos una lista de 119 títulos que fueron enviados a la "Biblioteca del Consejo Superior" (3). No hubo un acto fundacional. El recorrido de la investigación nos acerca más a la idea de una metamorfosis. Un proceso en el que van surgiendo elementos, se producen cambios, algunos por actualización y

Programa de Historia de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales  
Secretaría General de la FCEN

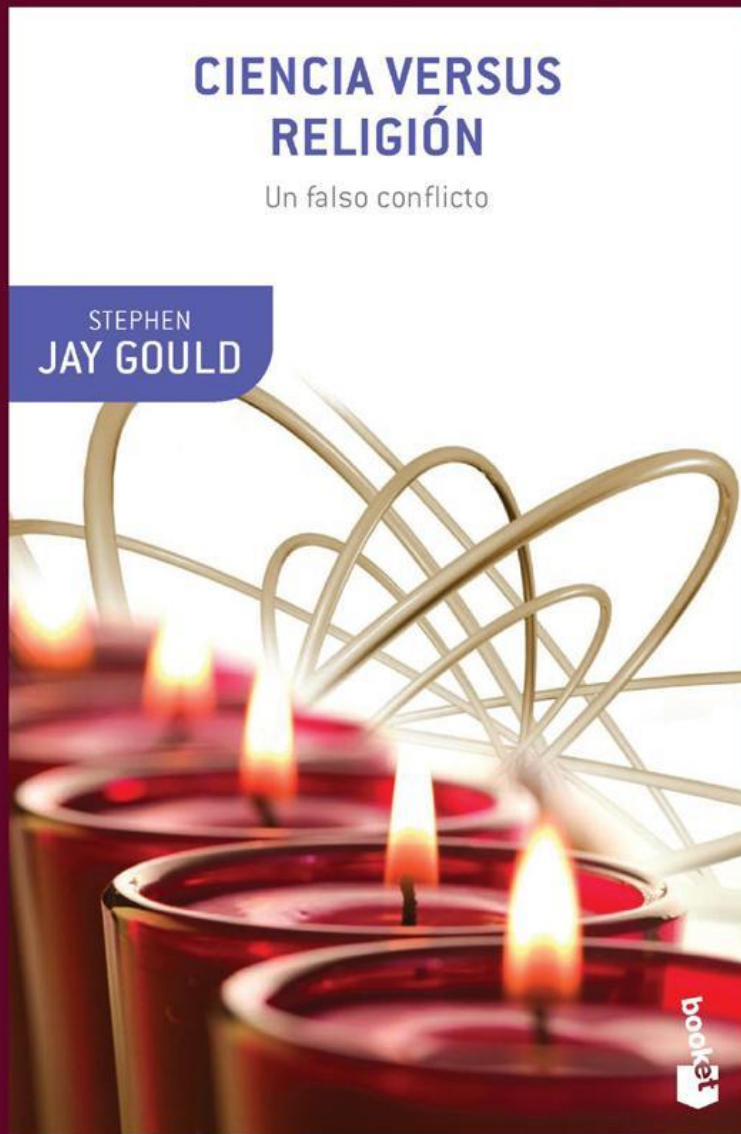
## El primer Reglamento de la Biblioteca (1907) y la modificación que incorporó el préstamo domiciliario (1921)

Uno de los instrumentos formales que plasman los rasgos principales de las prácticas en una biblioteca y particularmente sus servicios, son los reglamentos. En forma genérica, luego del ordenamiento que se llevó a cabo en la construcción del Estado moderno al establecer normas para la manipulación pública de recursos y espacios comunitarios, los reglamentos de bibliotecas "constituyen una representación del tiempo bibliotecario en una época denominada" (1). De la lectura del reglamento de una Biblioteca es posible acercarse a la concepción de su función principal, a las técnicas empleadas en su organización, a las características de la lectura y a algunas de las ideas bibliotecarias que se aplicaban en el momento de su confección (2). Un reglamento de Biblioteca indica los medios en que se regula la circulación de sus materiales bibliográficos -el modo preponderante del acceso a la información en cada momento-, algunas herramientas que se utilizan para tal fin y las formas de categorizar y de determinar los derechos y deberes de los usuarios. De estos conceptos es posible derivar algunas ideas sobre el papel y el alcance que las autoridades de la Facultad asignaban a la Biblioteca en el ámbito institucional y sobre cómo eran algunas prácticas cotidianas de la organización bibliotecaria que materializan dos conceptos básicos de la misión bibliotecaria: preservar y dar acceso. La Biblioteca de la Facultad tuvo su primer reglamento en 1907, a pocos más de 40 años de funcionamiento, lo que da cuenta de un nivel algo más complejo de organización en relación con sus inicios. El "Proyecto de Reglamento Interno" fue preparado por

la Comisión de Biblioteca integrada por Eduardo Aguirre, Carlos María Morales y Juan José Jolly Kyle y luego del despacho de Comisiones se discutió y aprobado el 18 de diciembre de ese año. Vale recordar que en ese momento la Biblioteca contaba con menos de 4000 libros y publicaciones periódicas y alrededor de 60 tesis doctorales y el personal, según lo que indica el presupuesto de la Facultad de ese año, estaba formado por un Bibliotecario y un auxiliar (3). Según el Reglamento aprobado la Biblioteca estaba a Cargo de una Comisión Directiva de cuatro -siempre en la práctica eran tres- miembros del Consejo Directivo, con atribuciones de gestión tales como disponer las adquisiciones de material bibliográfico; gestionar el canje o la donación de sumarios -que incluían copias de los tomos y ejemplares duplicados de libros; nombrar al Bibliotecario; fijar el horario de la Biblioteca, entre otros. Una de las fuentes de fondos de los que se disponía -además de las partidas que otorgaba el Consejo Directivo y las que se destinaron de Rectorado- eran las sumas correspondientes al "Derecho de Biblioteca" que debían abonar todos los estudiantes de la casa, tal como lo hacían con los aranceles por laboratorios y por exámenes. El Bibliotecario era responsable directo de colecciones, servicios, personal y catálogos. El único servicio brindado era la lectura en sala; se consideraban usuarios a los académicos, consejeros, docentes, administrativos y alumnos de la Facultad. Los ingenieros, arquitectos y público en general podían consultar obras con un permiso del decano, que gobernaba el bibliotecario. Las obras se pedían por escrito y era el personal el que entregaba

los materiales. Las revistas podían consultarse sólo cuando estaban encuadernadas, salvo que las solicitara un docente o en algún otro caso especial. No estaba permitida la salida del material fuera de la Biblioteca, excepto que lo pidiera un docente durante las horas de clase o a solicitud del cuerpo académico, consejero, Comisión de Biblioteca, Secretario o Decano. A los lectores les estaba prohibido fumar, escribir con tiza, hablar en voz alta o entablar conversaciones. Tampoco podían entrar con libros propios, a menos que el Bibliotecario lo hubiera autorizado. El acceso de personas externas a la Facultad era restringido, en consonancia con las prácticas institucionales de la época y de la infraestructura. Como puede verse, la Biblioteca de esos años era concebida esencialmente como un lugar de lectura de obras cuya búsqueda no era directa sino a través de los catálogos y la mediación del personal. La lectura se realizaba en la sala -no era posible retirar libros a domicilio- y se trataba de una práctica necesariamente silenciosa, sin posibilidad de diálogo o intercambio con otros lectores en el lugar. Esta acción se corresponde con un concepto de biblioteca como repositorio de libros que obligadamente debían ser leídos en sus salas y de estudio en sus formas tradicionales, con lectura individual y reflexión solitaria. No parecía constituir un espacio para la investigación y la creación de nuevo conocimiento o para el estudio que contemplara la confrontación o discusión; no había salas apropiadas, no era posible llevar los libros a otros lugares que lo permitieran y tampoco

***Había una vez...***



# La Hora del Cuento en Exactas

**¿Qué tendrán estos libros para que los Lectores los hayan elegido? ... y ahora quieran que nosotros los leamos. Es lo que el Lector nos lleva a descubrir.**

Un lector (docente, investigador, graduado, alumno) elige y presenta un libro vinculado con las temáticas de la Facultad. Lectura de fragmentos, comentarios, preguntas, discusiones.

**1ra. reunión:  
25 de agosto a las 18.00**

Ana Tropea (EGE-GIBE) presenta  
"Ciencia versus religión: un falso conflicto",  
de Stephen J. Gould.

En la Biblioteca Central, Pabellón II, 1er piso



APUBA

Agenda Social 2017

**OBRA SOCIAL**

**Octoberfest**

**«Luzes» Las Margaritas**

**UNA FERIA POR UN HERMANO**

**UNA FERIA POR UN HERMANO**

**HAY UN HERMANO**

**LECTURAS Y LECTORES**

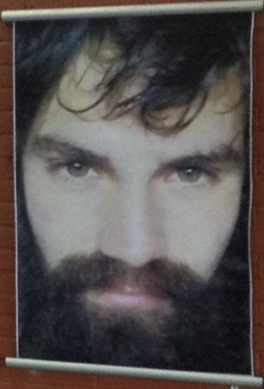
La Hora del Cuento en Exactas

Por escuelas e intervenir generativas. [www.exactas.org.ar](http://www.exactas.org.ar)

**GenEx**  
Programa por la Igualdad de Género

#sensibilizar  
#concientizar  
#intervenir

Por escuelas e intervenir generativas. [www.exactas.org.ar](http://www.exactas.org.ar)



Desapareció el 1ro de agosto en Cuzco, Chubut.

**Dónde está Santiago Maldonado**

#aparenciaconvida@santiagomaldonado

**EXACTAS**

EXACTAMENTE

**el Cable** 916

**Las propuestas de los estudiantes**

**Recuerdo del maestro**

**Semana de la Física**

**el Cable** 916

**Las propuestas de los estudiantes**

**Recuerdo del maestro**

**Semana de la Física**

EXACTAMENTE, exactas.

**el Cable** 916

**Las propuestas de los estudiantes**

**Recuerdo del maestro**

**Semana de la Física**

**EXACTAMENTE**

**¿Qué alternativa necesitan los estudiantes?**

**¿IZQUIERDA**

**(EXACTAS)**

**¿Qué alternativa necesitan los estudiantes?**

**¿IZQUIERDA**

**(EXACTAS)**

Surgen propuestas en los departamentos de enseñanza respecto a las problemáticas estudiantiles.

Se sugiere el cambio como respuesta a las demandas y se busca mejorar la preparación y formación.

Representación de profiles participativa en el Consejo y Comité.

Se sugiere mejorar el ambiente y el clima de los centros educativos.

Es un espacio plural y con gran diversidad de ideas que se busca en todos los departamentos.

Creemos que el Consejo es un espacio para tomar decisiones colectivas y promover cambios institucionales.

Se sugiere implementar y reforzar el programa de formación en la física, cambio de currículos, implementación de áreas de especialización para reducir los problemas de ingreso.

Creemos que debemos ser orgánicos con el pueblo estudiantil de la universidad, respetando a todos y todas.

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

Calendario - La Hora Del Cuento... +

www.bl.fcen.uba.ar/lahoradelcuento/calendario/

LA HORA DEL CUENTO EN EXACTAS Home Calendario Lecturas ▾

Q Buscar ← →

**La Hora del Cuento en Exactas**

Calendario de Lecturas para 2017

Algunas Lecturas para 2018

## La Hora del Cuento en Exactas

### Calendario de Lecturas para 2017

Fecha	Presenta
25/08	Ana Tropea (EGE-GIBE) <b>Ciencia versus religión: Un falso conflicto de Stephen J. Gould</b>
08/09	Christian Cossio (DC) <b>Los Códigos Secretos</b> de Simon Singh
29/09	Nicolás Mirkin (DF) <b>Partículas Elementales</b> (ficción) de Michel Houellebecq
20/10	Cecilia Acevedo (CEFIEC) <b>Desarrollo histórico de los procesos cognitivos de Aleksandr Luria</b>
Jueves 23/11 11:00	Marcela Rodriguero (EGE) <b>Children of the Dust</b> (fiction) by Louise Lawrence

### Algunas Lecturas para 2018

Fecha	Presenta
2018	Alicia Massarini (egresada) <b>Trayectorias de vida: biología, libertad y determinismo</b> de Steven Rose
2018	Ignacio Soto (EGE) <b>Evolución en cuatro dimensiones</b> de Eva Jablonka

## Selección de la obra

**Está tan buena,  
que quisiera que otros también la leyeran”**

**+ Temáticas de la FCEN  
+ Poder contestar preguntas**

## Presenta

Ana Tropea  
(EGE-GIBE)

**Ciencia versus religión: Un falso conflicto**  
de Stephen J. Gould

Christian Cossio  
(DC)

**Los Códigos Secretos** de Simon Singh

Nicolás Mirkin (DF)

**Partículas Elementales** (ficción) de Michel  
Houellebecq

Cecilia Acevedo  
(CEFIEC)

**Desarrollo histórico de los procesos**  
**cognitivos** de Aleksandr Luria

Marcela Rodriguero  
(EGE)

**Children of the Dust** (fiction) by Louise  
Lawrence











# La Biblioteca brinda Espacio y Tiempo

Leo el texto  
seleccionado por la  
Lectora. Pongo la voz

Imágenes de vez en  
cuando

Seleccioné la obra,  
Seleccioné las partes,  
Preparé la presentación



# Reflexiones

**Éxito modesto**

**Variedad (temáticas, formatos, género)**

**Trabajo/Difusión**

**Presencia?**

# Reflexiones / Temáticas / Vuelta de Tuerca



- **Temáticas:**
- **¿De dónde venimos, a dónde vamos?**
- **Codificación/decodificación**

- **Generar espacio para:**
- **Difusión**
- **Divulgación**
- **Conversaciones con el Público**

**Y colorado colorín...**

**Y colorín colorete...**

**Y colorado colorín...**

**Y colorín colorete...**

**Continuará ...**