



Descubriendo el Tesoro: Libros de la Muestra del Bicentenario en la FCEN

Olga Arias, Paola Ramos Pinto
Ana Sanllorenti, Susana Zubieta



Breve historia del Área de Preservación



- **2001 Contratación de una consultora
Plan de Preservación Preventiva**
- **2004 Construcción de la sala de preservación
170 m2 de espacio cerrado, 20°C temperatura y 60%
de humedad relativa**
- **2008 Gestión para involucrar una persona que se
haga cargo de Preservación**

2005

PROGRAMA DE HISTORIA FCEyN



Propuesta en el marco del Bicentenario



Idea: inicio de la actividad científica en el Río de la Plata a fines del siglo XVIII y principios de siglo XIX

“Las Ciencias Exactas y Naturales en tiempos de la Revolución de Mayo: la historia y los libros”

Los temas



Matemática	<ul style="list-style-type: none">• Matemática: la llave del progreso• Matemática en la Universidad
Física	<ul style="list-style-type: none">• La nueva Física• Un físico en el Rio de la Plata
Química	<ul style="list-style-type: none">• Química en el Virreinato• Química en la Universidad de Buenos Aires
Ciencias Naturales	<ul style="list-style-type: none">• Expedicionarios europeos en América• Del coleccionismo al museo• Los estudios de las Ciencias Naturales

Selección del material



709/41000

26

Investigación



El libro y su contexto:

**Programa de
Historia**



Biblioteca



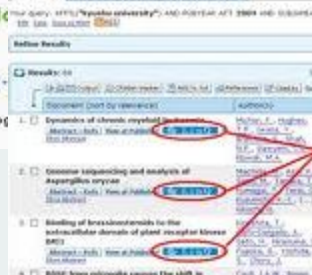


Google Scholar

Affiliated with a College

Stand on the shoulder

About Google Scholar



Basic Search Guided Search

Search Text:

05XX PG8180?

Search Type:

- Keyword (match all words)*
- Title Keyword*
- Author/Creator Keyword
- Subject Keyword
- Name/Title Keyword
- Series/Uniform Title Keyword

Scroll down for Search Hints

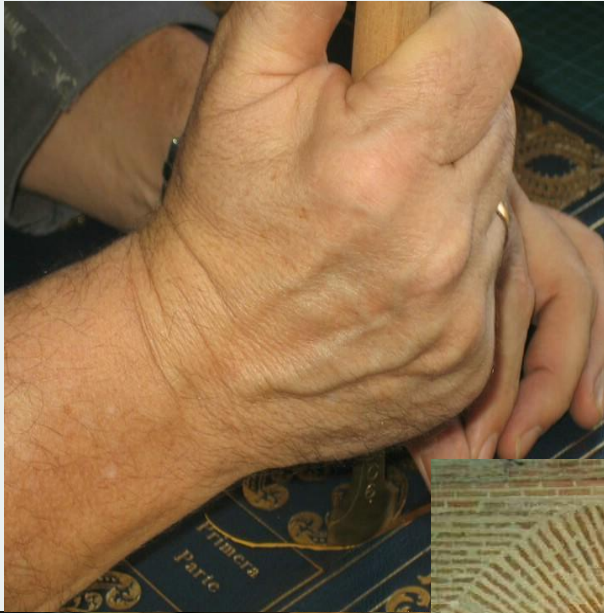
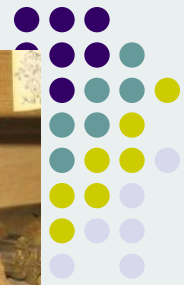
- Expert Search (use index codes and operators)*
- Title Begins With (omit initial article)*
- Author/Creator Browse (enter last name first)
- Subject Browse
- Call Number Browse (# C Classification No.)
- Call Number Browse (# D Classification No.)

BRITISH LIBRARY



NIEDERSÄCHSISCHE STAATS- UND UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK GÖTTINGEN





Tipografía: entre la calidad y el placer de la lectura



Didot: diseñada por Firmin Didot en 1783. Para 1800 esta tipografía definió las características del nuevo estilo romano moderno con una apariencia muy clara y elegante tal fue su éxito que Francia la usó como su estándar en publicaciones nacionales.

LA Quimica es u
accion intima y reci
nos á una distancia

Garamond: creada en 1540 por Claude Garamond para el rey Enrique II de Francia. Durante siglos esta tipografía tuvo muchas versiones en algunos casos con mayor fortuna que otros. Sin embargo este tipo sigue conservando el equilibrio entre elegancia y sentido práctico. La versión que hoy en día se identifica claramente como tal es la hecha por la fundación Stempel 1924.

P Ostquam vidim
cessu plantam ; c
Decocta , Extracta,
institute inter effecta



San Christobal, Josef María de; Garriga y Buach, Josef. Curso de química general: aplicada a las artes. París : Carlos Capelet, 1804-1805. 2 v.

Edición: La Biblioteca Central del FCEN posee en su fondo la primera edición de esta obra. La impresión fue costeadada por la monarquía española. Para ese entonces Carlos IV era el Rey y se encargó la impresión a Charles Crapelet (1762-1809), un célebre impresor parisino que había publicado en esos años varias obras de historia natural con grabados. El libro de Garriga y San Christóbal está dedicado al soberano español e incluye una larga introducción con párrafos destinados a demostrar la utilidad de las ciencias para el progreso de la industria.

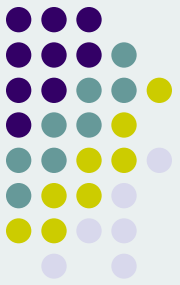
El ejemplar perteneció al Círculo Literario de Buenos Aires, al que fue donado por Manuel Pérez del Cerro en agosto de 1864, según texto manuscrito en el primer volumen.

Tipografía: Didot.

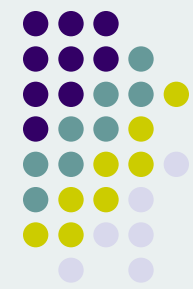
Encuadernación: Encartonado francés con tres cuerdas en piel de becerro jaspeada con hilo y rueda dorada en tapas. Cantos marmolados, cabezadas enrolladas con hilo de lino sobre alma de pergamino (battonete). Guardas marmoladas y pulidas.



Sobre la muestra



“Estos libros son el vínculo palpable y a la vez simbólico de la continuidad de nuestra historia. Tanto entonces como ahora, la tarea de hacer ciencia en un país latinoamericano encierra múltiples desafíos: desde la necesidad de asimilar los avances logrados en el resto del mundo hasta la capacidad para desarrollar las investigaciones y aplicaciones adecuadas a nuestra propia realidad. Desafíos que unen a los estudiantes y científicos de hoy con sus antecesores de hace doscientos años, que hoy recordamos”



Los libros nos dicen algo más



Usualmente los libros despiertan nuestro interés por el contenido que el autor ha desarrollado en un contexto histórico y social determinado.

Para el millones otros aspectos de un libro, encontraremos que ese objeto da cuenta de más cosas referidas a la época en que fue creado.

Un ejemplo es la identidad y biografía de los actores, que señala quienes fueron, qué hacían, con qué destrezas e instituciones se vinculaban.



Platillo con tipos móviles y pliego impreso



Componer e herramienta para armar un trazo y caja de tipos móviles

Muy especialmente, los libros nos hablan de las principales tecnologías que se utilizaban en una época para la producción, la reproducción y la conservación de los conocimientos así como de los actores sociales que concibieron y realizaron usos prácticos, impresoras –los encargados de las editoriales– e impresores, tipógrafos y tipógrafas, encuadernadores y encuadernadoras. En varios casos, los libros también nos dicen cómo eran las relaciones de estos actores con las instancias del poder.

Cada una de esas prácticas se inserta en una historia de la que un libro muestra un momento.

Por este motivo en la Biblioteca Central hemos realizado algunas búsquedas e investigaciones que acompañan y completan el contexto histórico y sobre los actores elaborado por los integrantes del Programa de Historia de la FCEN.

Los libros de esta muestra dan cuenta de la ciencia y de la enseñanza de la ciencia en época de la Revolución de Mayo. Y también nos hablan de otros componentes de la época que buscamos a través de las fichas que acompañan a cada libro en las vitrinas.



Trabajo de imprenta en la encuadernación



Módulo de bronce para dar y recoger bronce con cada una por la encuadernación

Los pliegos de la Muestra hacen referencia a libros a través de su obra e incluyen un ícono especial. En ambos casos se está indicando una referencia a un libro que pertenece a la Biblioteca Central de la Facultad y que se encuentra en la vitrina correspondiente.

Las fichas que acompañan los libros contienen datos sobre otros aspectos del contexto en que fueron producidos.



Cópula de la prensa de trazo en la que se imprimió la primera edición del El Quijote. Siglo XVII. Museo del Ayuntamiento de Madrid

