

Edelmira Mórtola, la primera geóloga argentina:

## Haciendo caminos

Por *Teresita Montenegro* (\*)

*Cuando Edelmira Mórtola comenzó a estudiar en Exactas, otras mujeres ya se habían recibido. En las aulas no eran pocas las mujeres de Química y Ciencias Naturales pero todas estaban sentadas frente al pizarrón, la labor docente seguía siendo exclusiva de los hombres. Las graduadas optaban por trabajar fuera de la Universidad, el Museo de Ciencias Naturales y los Liceos de Señoritas se beneficiaron con mujeres profesionales que supieron continuar con sus vocaciones. Todo fue así hasta el ingreso de Edelmira Mórtola, ella había llegado para quedarse y hacer carrera en Exactas.*



*Edelmira Inés Mórtola. Fotografía donada por sus descendientes a la Cátedra de Mineralogía, Departamento de Ciencias Geológicas, FCEN-UBA.*

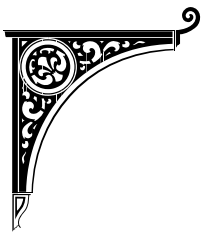
Una mujer decidida a estudiar una carrera universitaria, a principios del siglo XX, no era un hecho muy frecuente. Además, si la carrera por sus características laborales era más elegida por los hombres, resulta más llamativa aun la trayectoria desarrollada por Edelmira Inés Mórtola, mujer pionera en el ejercicio de la geología. El carácter firme y la decidida vocación de Edelmira Mórtola, evidentemente fueron la clave para su inserción

y permanencia en el mundo de la geología en la época en que se estaba gestando la ciencia argentina.

Edelmira nació en la localidad de Berazategui, provincia de Buenos

Aires, el 21 de enero de 1894 y falleció el 28 de mayo de 1973 en la ciudad de Buenos Aires, a la edad de 79 años.

Creció en un ambiente familiar dedicado al arte. Su abuelo materno,



Francisco Parodi, fue un famoso escultor del barrio de la Boca, su tío, Alfieri Parodi, era pintor, y una prima, Catalina Mórtola de Bianchi, fue pintora y grabadora (Montenegro y Concheyro 2013)

Edelmira cursó los estudios secundarios en el Liceo Nacional de Señoritas de Buenos Aires o Liceo N°1, entre 1908 y 1912. Su entusiasmo por el estudio se evidenció en las excelentes calificaciones que obtuvo a lo largo de esta etapa. La influencia que ejercieron dos profesores sería fundamental en la decisión de Edelmira de seguir una carrera universitaria relacionada con las ciencias naturales, Ángel Gallardo y Elina González Acha de Correa Morales.

De esta manera, Edelmira ingresó a la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires (actual FCEN-UBA) en 1913 para estudiar el Doctorado en Ciencias Naturales. Completó la totalidad de las asignaturas en 1918 y debido a sus altas calificaciones recibió el Diploma de Honor y Medalla de Honor. Por la misma razón, le fue otorgado el Premio Pellegrino Strobel de la UBA que en esa época se entregaba a alumnos destacados en Ciencias Naturales. Fue la primera mujer geóloga en recibir este premio. (Camacho 1971), la segunda alumna del doctorado en Ciencias Naturales.

Presentó la Tesis Doctoral en 1920, y recibió el diploma de Doctora en Ciencias Naturales en febrero de 1921. La Tesis doctoral se tituló "Rocas alcalinas básicas del Sur del Chubut", y su Padrino de Tesis fue Enrique Hermitte.

Si se tiene en cuenta la temática de la tesis, Edelmira Mórtola fue la primera geóloga mujer de la República Argentina.

Al finalizar sus estudios universitarios (1918), Edelmira ingresó en la Dirección General de Minas, Geología e Hidrogeología, sección Geología, como ayudante de geólogo, donde permaneció hasta 1923. La incorporación de la alumna recién recibida tuvo lugar por invitación del Ingeniero Enrique Hermitte, quien había sido su profesor,

UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES

PLANILLA DE CLASIFICACIONES

del alumno de *Edelmira Mórtola*  
Don *Edelmira Mórtola*  
nacido en \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ años de edad.

ASIGNATURAS	CLASIFICACIONES	NOTA	REGISTRADO		FECHAS
			VOL. I	VOL. II	
<i>Cálculo de Matemáticas</i>	<i>Abundante</i>	<i>10</i>			<i>26 Nov 1913</i>
<i>Dibujo natural 1º año</i>	<i>Buena</i>	<i>6</i>			<i>4 Dic</i>
<i>Geología 2º año 1º año</i>	<i>Abundante</i>	<i>10</i>			<i>16</i>
<i>Botánica I curso</i>	<i>Abundante</i>	<i>10</i>			<i>18</i>
<i>Química orgánica</i>	<i>Destacado</i>	<i>8</i>			<i>22 Julio 1914</i>
<i>Botánica II curso</i>	<i>Abundante</i>	<i>10</i>			<i>12 Dic</i>
<i>Geología 2º año</i>	<i>Abundante</i>	<i>10</i>			<i>22</i>
<i>Física general I</i>	<i>Abundante</i>	<i>10</i>			<i>23</i>
<i>Química orgánica</i>	<i>Destacado</i>	<i>7</i>			<i>8 Mayo 1915</i>
<i>Dibujo de arte 1º año</i>	<i>Buena</i>	<i>6</i>			<i>12</i>
<i>Física general II</i>	<i>Abundante</i>	<i>10</i>			<i>26 Nov</i>
<i>Geología 3º año</i>	<i>Abundante</i>	<i>10</i>			<i>16 Dic</i>
<i>Botánica 3º año</i>	<i>Abundante</i>	<i>10</i>			<i>6</i>
<i>Mineralogía y Petrografía</i>	<i>Abundante</i>	<i>10</i>			<i>6</i>
<i>Química orgánica 2º curso</i>	<i>Abundante</i>	<i>10</i>			<i>12</i>
<i>Física general 4º año</i>	<i>Abundante</i>	<i>10</i>			<i>26</i>
<i>Geología y Paleontología</i>	<i>Abundante</i>	<i>10</i>			<i>29 Nov 1917</i>
<i>Microbiología</i>	<i>Abundante</i>	<i>10</i>			<i>17 Dic</i>
<i>Entomología</i>	<i>Abundante</i>	<i>10</i>			
<i>Geografía física</i>	<i>Abundante</i>	<i>10</i>			

9,35

*Señor de Honor 24 de 1918*

*Se adjudicó el Premio Strobel correspondiente a la promoción del año 1917 a la Sr. Edelmira M. M. de la UBA en Ciencias Naturales. Señorita Edelmira M. M.*

*Mayo 10 de 1918*  
*Enrique Hermitte*

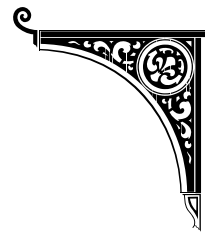
*E. J. Gallardo*

Buenos Aires, de 19 \_\_\_\_\_

Certificado de estudios universitarios de Mórtola, donde consta la adjudicación del Premio Strobel. Es interesante resaltar que no existía el título de Licenciado aunque se concluía un ciclo ya entonces merecedor del Premio Strobel e independiente del Doctorado.

además de su director de Tesis. De esta manera, Mórtola fue, además, la primera mujer que desempeñó tareas científicas en esta institución (Camacho 2008). Fue Ángel Gallardo, por ese entonces Presidente del Consejo

Nacional de Educación, quien, a través de una nota, solicitaría al Ministro de Agricultura Honorio Pueyrredón, que hiciera efectivo el nombramiento, el cual se concretó el 27 de julio de 1918.



Varios detalles que pueden señalarse en el título que acredita el Doctorado en Ciencias Naturales recibido por "doña Edelmira Mórtoles, natural de Buenos Aires, Rep. Argentina, de 26 años de edad" Por entonces, Ciencias Naturales se cursaba en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, junto a los doctorados de Ciencias Fisicomatemáticas, Química, todas las orientaciones de Ingeniería, Arquitectura y Agrimensura. Luego de la nacionalización de 1881, la Facultad integraba la Universidad Nacional de Buenos Aires.

En 1923 Edelmira se retiró de la Dirección de Minas y Geología para dedicarse a la docencia.

La decisión de Mórtoles de dejar las tareas de investigación obedeció al pedido realizado por Hermitte y Franco Pastore. Horacio Camacho (1971) quien fue alumno y discípulo de Edelmira hasta que decidió dedicarse a la paleontología, opinaba que si bien Mórtoles tuvo entre sus objetivos iniciales la investigación, al quedar a cargo de las jefaturas de los trabajos prácticos de tres asignaturas, tuvo que renunciar a su anhelo de dedicarse a la investigación, debido a la necesidad de organizar tres laboratorios, lo que implicaba la búsqueda del material necesario para la enseñanza, ya que

"la Facultad no podía adquirirlo por falta de medios" (Mórtoles, notas personales). Edelmira también señaló: "El cambio de tareas que significó el pase de la Dirección de Minas a la enseñanza universitaria, a pedido del Ing. Enrique Hermitte y del Dr. Franco Pastore, principalmente obedeció a la necesidad imprescindible, en nuestro país, de formar geólogos, minerólogos y petrógrafos".

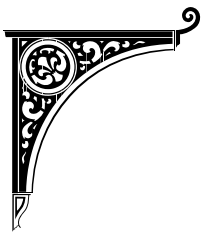
La tarea docente fue, a partir 1924, su principal actividad profesional y comprendió diversas actividades (Montenegro y Concheyro 2021).

En primera instancia se desempeñó como Jefa de Trabajos Prácticos del Ing. Hermitte en las materias Mineralogía y Geología, para los Doctorados en

Química y en Ciencias Naturales, y para Ingeniería Civil, de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la UBA, con confirmación del cargo en 1926. También dictó las clases correspondientes a los Trabajos Prácticos de Petrografía, como ad-honorem hasta 1943 y con cargo efectivo hasta 1948.

En 1931 fue designada profesora suplente de Mineralogía y Petrografía y en 1934 fue nombrada Profesora Adjunta a cargo de los trabajos prácticos de ambas asignaturas.

Varios años más tarde, en marzo de 1954, Mórtoles alcanzó el cargo de Profesora Titular de Mineralogía de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos



Aires nombrada por el Presidente Juan D. Perón. En 1956, obtuvo el nombramiento por concurso (Expte. 94.875/56), siendo designada por el Honorable Consejo de la Universidad. De esta manera, Edelmira Mórtola fue la primera mujer Profesora Titular de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires (García 2011).

Milka Kronegold de Brodtkorb (1932-2019) otra geóloga destacada, también docente de la FCEN-UBA, y ex alumna de Mórtola, destacó, en ocasión de recibir el premio Strobel, que era tal la pasión que Mórtola transmitía en sus clases, que numerosos

alumnos y discípulos fueron notorios mineralogistas y petrólogos de diversas ramas, destacándose varios de ellos en el ámbito internacional (Brodtkorb y Leal, 2009). Entre otros, se puede mencionar a Enrique Linares (1928-2014), Oscar Latorre (1928-2020), Carlos Rinaldi (1930-2017), Pedro Stipanovic (1921-2008) Lorenzo Aristarain (1926-2013), Dora Bedlivy (ingresó 1945, egresó 1959), Lidia Malvicini (1936-1999) y Susana Böckmann (1923-) además de Milka Kronegold.

Mórtola fue pionera en la enseñanza de Mineralogía Óptica en Argentina. Diseñó los trabajos prácticos para reconocimiento de minerales en

corte delgado, con microscopio de polarización, al menos desde 1937. Más tarde, en 1959 compiló sus clases en la Guía de trabajos prácticos de Óptica Mineral para Mineralogía y la Guía de Mineralogía y Geología para Ingenieros, ambas obras inéditas, que se conservan en el Repositorio de Mineralogía (FCEN-UBA)

Además de las materias Mineralogía y Petrografía, durante varios años dictó de manera regular un curso sobre manejo de la platina de Fedorov (platina universal). Este curso, y el dictado de las materias la convirtieron en una referente a nivel nacional, en el asesoramiento y en la formación de discípulos y egresados. Entre 1937 y 1943, los alumnos del Doctorado en Geología de las Universidades de La Plata y Córdoba concurrían a los laboratorios a cargo de Mórtola para realizar, bajo su supervisión, los trabajos prácticos de Óptica Mineral y las descripciones petrográficas de sus Tesis.

Entre las tareas relacionadas con el cargo docente, Mórtola integró mesas examinadoras de idiomas y de varias asignaturas. También constituyó Comités de Vigilancia y Examen a cargo de los concursos docentes. En agosto de 1934 Edelmira fue elegida Consejera Titular por el Departamento de Geología y Ciencias Biológicas de la FCEN-UBA, por tres años.

Además, tradujo a los idiomas castellano y francés una Enciclopedia geológica de 4219 términos en idioma alemán.

La tarea docente de Mórtola abarcó también el nivel secundario. En 1923, comenzó a trabajar como profesora de Ciencias Naturales en el Liceo Nacional de Señoritas N°1, donde ella misma había cursado sus estudios. Fue en estas aulas, donde tuvo como alumna, por primera vez a Milka Kronegold. Al respecto, Kronegold de Brodtkorb, en el año 2008 al recibir el premio Strobel, se refirió a la doctora Mórtola: "Es muy importante que este premio lo haya obtenido antes la

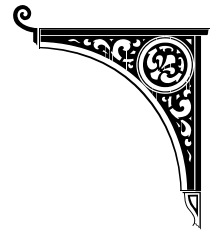
## Nociones de Mineralogía

El libro "Nociones de Mineralogía" incluye nociones de cristalografía, con excelentes esquemas de las formas cristalinarias de minerales más abundantes, óptica mineral, propiedades térmicas, eléctricas y magnéticas, dureza, fractura y demás propiedades físicas. El capítulo IV se dedica al estudio de las propiedades químicas con detalle de las reacciones para reconocimiento de cationes y aniones (tarea que se realizaba habitualmente en laboratorio, de manera cualitativa o en el campo -neceser de campaña-). El capítulo V presenta una descripción general de los yacimientos y génesis de los minerales y el capítulo VI trata la descripción de los minerales, según la clasificación de Niggli. Las referencias minerales corresponden a localidades de la República Argentina. El último capítulo contiene tablas para la determinación de minerales, con divisiones según brillo, color y dureza. Además, contiene bibliografía y excelentes fotografías de minerales, maclas y diversos tipos de agregados. En definitiva, si bien el texto, según su autora, seguía los programas de la enseñanza secundaria, es un valioso compendio de Mineralogía, para uso de cualquier profesional ligado a las ciencias naturales. Según Brodtkorb y Leal (2009) la

primera versión fue publicada en la editorial de la Universidad de Buenos Aires en 1930 y fue editado por segunda vez, por Librería El Ateneo en 1938.



*Nociones de Mineralogía, de Edelmira Mórtola. En la tapa lleva un retrato de René Just Haüy (1743-1822), mineralogista francés reconocido como fundador de la Cristalografía, aunque dicho término ya fuera empleado por Moritz Capper en 1723.*



doctora Mórtola quien fue profesora mía en el secundario y, en parte, le debo a ella haber elegido esta carrera. Después volví a tenerla en segundo año de la Facultad y fue quien me transmitió un enorme entusiasmo por la Mineralogía. Recibir el mismo premio que ella me llena de orgullo” (Rocca 2008).

Mórtola escribió el libro “Nociones de Mineralogía”, dedicado fundamentalmente a la enseñanza secundaria pero utilizado también en la enseñanza universitaria, comprendiendo la necesidad de contar con más material didáctico.

El Instituto Nacional del Profesorado “Dr. Joaquín V. González”, también tuvo a Mórtola entre sus docentes. Desde 1933 estuvo a cargo del dictado de Mineralogía y de los trabajos de laboratorio en Química y Ciencias Naturales. Fue en esta ocasión que obtuvo un permiso especial de este instituto para dictar la materia en el Gabinete de la Facultad de Ciencias Exactas (FCEN-UBA) debido a falta de muestras minerales representativas de Argentina en la enseñanza del profesorado.

## **Museo de Mineralogía Edelmira Mórtola**

Otra actividad prioritaria en la trayectoria de Mórtola, fue la inmensa tarea de organización del material didáctico. Seguramente como alumna muy interesada en las Ciencias Naturales y debido a su temprana experiencia docente en el nivel secundario y terciario, además del universitario, se propuso como prioridad conseguir material didáctico adecuado para la enseñanza. En 1928 Mórtola fue designada de manera formal Encargada de los Gabinetes de Mineralogía y Geología y del de Petrografía, de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la UBA. Mórtola trabajó desde los inicios (1924) en colaboración del Dr. Franco Pastore, profesor Titular de Mineralogía

y Geología. La organización del material estaba basada en criterios didácticos con especial dedicación a la incorporación de muestras de minerales y rocas representativos de depósitos y yacimientos de Argentina. La disposición del material continúa vigente luego de casi 100 años.

Según Mórtola la organización del material no resultó sencilla ya que según consta en sus notas personales: “Esta tarea junto con la ímproba labor docente, dentro y fuera de la Facultad insumió muchísimos meses y años de dedicación ya que la preparación de material significa: búsqueda, selección, análisis cristalográfico, óptico, químico y petrográfico para su determinación y clasificación”.

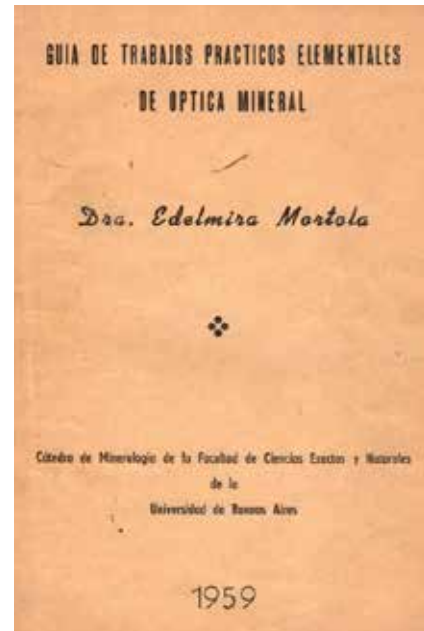
En reconocimiento a esa tarea el Museo de Mineralogía del Departamento de Ciencias Geológicas de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales lleva el nombre de Edelmira Mórtola.

## **Publicaciones**

Las investigaciones de Edelmira Mórtola se centraron en las rocas alcalinas de la Patagonia temática en la que desarrolló su tesis doctoral. Publicó los siguientes trabajos:

- Algunas rocas alcalinas básicas del territorio del Chubut. *Physis*, Revista de la Sociedad Argentina de Ciencias Naturales, volumen N° 19, pp. 40-47. 1921.
- Rocas dioríticas de la Sierra de Córdoba. *Physis* 5, pp. 311. 1922.
- Rocas alcalinas básicas del sur del Chubut. Publicado en *Boletín N°34, Serie B. Geología de la Dirección General de Minas, Geología e Hidrología del Ministerio de Agricultura de la Nación*, pp.1-55. 1923.
- Roches alcalines de la Patagonie. *Extrait du Comptes Rendu du XIII Congrès Geologique Internationale*. pp. 1635-1649. 1926.

También estudió los basaltos de la Patagonia y los pórfiros cuarcíferos



de Tierra del Fuego, ambos en manuscritos inéditos.

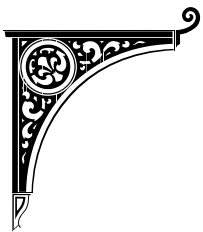
## **Otras actividades**

En 1941, el Rectorado de la UBA designó a Edelmira Delegada Honoraria ante la Exposición “La mujer en la vida nacional” organizada por la Unión Argentina de Mujeres.

En 1944 Edelmira asistió como representante de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, junto a los Dres. Horacio Harrington y Franco Pastore, a la Asamblea General Ordinaria de la sección Argentina del Instituto Panamericano de Ingeniería de Minas y Geología. Participó también como miembro de varias instituciones científicas nacionales, tales como la Sociedad Científica Argentina, Comité Nacional de Geografía, Comité Nacional de Cristalografía y fue Miembro Honorario de la Asociación Geológica Argentina, entre otras.

## **Su vinculación con el mundo de las ciencias**

Edelmira Mórtola creció en un ámbito familiar muy aficionado a la



cultura y al arte. Apreciaba los autores clásicos, el idioma francés y alemán, la poesía y la filosofía.

Evidentemente esa afición por la lectura fue la base de la nutrida y constante comunicación epistolar que desarrolló Edelmira. Archivaba las cartas recibidas con la fecha de la respuesta. Los destinatarios eran personas del ámbito familiar, amigos, colegas, ex profesores, discípulos, ex alumnos y personalidades de la ciencia de la época.

Como ya se indicó, Ángel Gallardo, fue profesor de Edelmira en el Liceo N°1 y no solo solicitó en 1918 su nombramiento como Ayudante de la Dirección de Minas y Geología sino que también la recomendó ante el Ministro de Instrucción Pública para que fuera nombrada profesora, en 1923.

Elina González Acha de Correa Morales, quien también había sido profesora de Geografía de Mórtola en el Liceo de Señoritas N°1, pintora y

educadora, defensora de los derechos científicos de las mujeres y fundadora de la Sociedad Argentina de Estudios Geográficos (GAEA), mantuvo intercambio epistolar con Mórtola relacionado con esta sociedad.

Mórtola mantuvo también correspondencia con científicos extranjeros con quienes intercambiaba adelantos científicos, técnicas de estudios y muestras de minerales y rocas. Entre estos se destacan Edward Steidle (Profesor del College of Earth and Mineral Sciences de la PennState University, USA), Mello Leitao (biólogo aracnólogo de la Universidad de Río de Janeiro) y el Embajador del Brasil, José Bonifacio de Andrada e Silva.

En el ámbito local, Mórtola conoció al Dr. Bernardo Houssay a través de Ángel Gallardo. Houssay era Director del Instituto de Fisiología de la Facultad de Ciencias Médicas (1934) y luego fue presidente de la Asociación Argentina para el Progreso de las

Ciencias. Mantuvo correspondencia con Edelmira durante una década (1934 a 1944), siendo Mórtola su fuente de consulta sobre el futuro de la geología en el país y el estado de esta ciencia en la investigación científica (Montenegro y Concheyro, 2021).

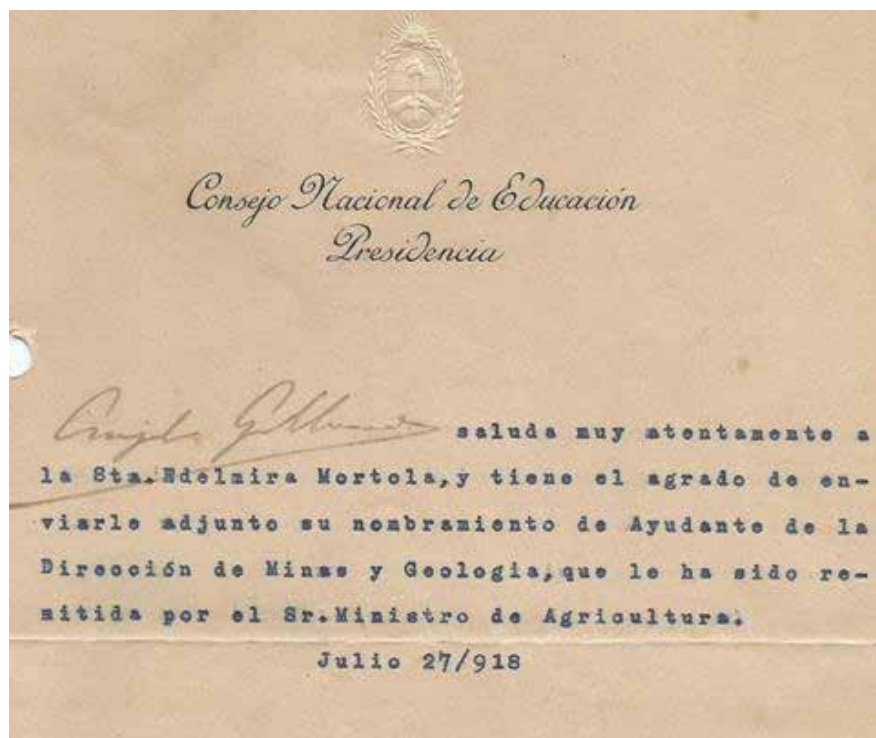
Una relación similar mantuvo con Pedro Elizalde, presidente de la Asociación Argentina para el Progreso de las Ciencias, quien también consultó a Edelmira en temas vinculados al desarrollo científico en Argentina (1943).

No menos fluida fue la relación con colegas y ex alumnos. Egidio Feruglio (1897-1954) y Pablo Groeber (1885-1964) mantuvieron con Mórtola una relación que trascendió lo puramente profesional alcanzando una sincera amistad familiar, tal como se desprende de sus cartas (Montenegro y Concheyro 2021). Entre algunos de sus ex alumnos, mantuvo correspondencia con Félix González Bonorino (1918-1998), Horacio Camacho (1922-2015) y Marcelo Mésigos (ingresó 1944, egresó 1951). Cuando estos geólogos residían en USA, luego de su graduación, se comunicaban con Mórtola para comentarle los avances en sus respectivos estudios e investigaciones, le enviaban bibliografía e información sobre nuevas técnicas de estudio en mineralogía y petrografía, incluso detallaban los costos de instrumental con que se podía dotar a los laboratorios de la UBA para modernizarlos.

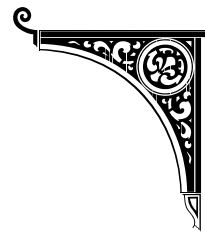
Es evidente que Edelmira había alcanzado prestigio nacional e internacional.

## Retiro de la vida académica

Edelmira se retiró en 1960, tras consagrar 35 años de su vida a enseñar. En 1963 se realizó un acto de despedida al cual asistieron colegas, alumnos, discípulos y amigos, incluido Bernardo Houssay, mientras que muchos más adhirieron al acto. En esa ocasión, el Dr. Pedro Stipanovic dijo "El tiempo se convierte muchas veces



Nota firmada por Ángel Gallardo en la cual comunica a Edelmira Mórtola su nombramiento en la Dirección General de Minas, Geología e Hidrogeología, 27 de julio de 1918.



en el mejor juez de los actos humanos pues pone perspectiva ante los hechos y atenúa o aleja las diferencias. Cuando el hombre ha hecho obra positiva y concreta, poco cuentan los variantes y efímeros patrones que se usaron para aquilatarla, la REALIZACIÓN, resalta por sí misma, sin necesidades de comparaciones o de apologías circunstanciales. La función docente no siempre es fácil y a veces resulta ingrata para el que la ejerce. Sin embargo, después de cumplirla, debe ser muy agradable, como lo sentirá seguramente la Dra. Mórtola en estos instantes, el asistir a la culminación de su obra: la de haber contribuido a la formación de profesionales de las Ciencias de la Tierra y ver que los que fueron alumnos hoy ocupan los cargos rectores de la Geología argentina”.



Edelmira Mórtola (al centro de la fotografía) acompañada por Milka Kronegold de Brodtkorb y Alejo Brodtkorb durante un homenaje llevado a cabo en la Sociedad Científica Argentina en 1963

En esta ocasión y como resumen de su vida profesional y docente, Mórtola afirmó: “Al término de la larga jornada en el desempeño del deber de transmitir a las jóvenes inteligencias el saber que pudimos adquirir, he comprendido que a la par de esa entrega nuestra - cumplida con honradez intelectual y de conciencia- en esa continua comunicación de los espíritus se fueron forjando vínculos afectivos, que día a día se manifiestan en ocasionales encuentros y he comprendido que ellos constituirán para el resto de mi vida la mejor de las recompensas”.

En esta ocasión y como resumen de su vida profesional y docente, Mórtola afirmó: “Al término de la larga jornada en el desempeño del deber de transmitir a las jóvenes inteligencias el saber que pudimos adquirir, he comprendido que a la par de esa entrega nuestra - cumplida con honradez intelectual y de conciencia- en esa continua comunicación de los espíritus se fueron forjando vínculos afectivos, que día a día se manifiestan en ocasionales encuentros y he comprendido que ellos constituirán para el resto de mi vida la mejor de las recompensas”.

## Referencias

• Correspondencia privada, archivo y biblioteca de Edelmira Mórtola, donados por sus familiares a la cátedra de

Mineralogía, Departamento de Ciencias Geológicas, FCEN, UBA.

• Brodtkorb, M. K. de y Leal P. 2009. *Mineralogía y metalogénia. Homenaje a los pioneros de la mineralogía y la metalogénia. Revista de la Asociación Geológica Argentina* 64 (3): 363 – 364.

• Camacho, H. H. 1971. *Las Ciencias Naturales en la Universidad de Buenos Aires. Estudio histórico. EUDEBA. Temas, 150 págs., Buenos Aires.*

• Camacho, H. H. 2008. *La Contribución de la Dirección General de Minas, Geología e Hidrología de la Nación a la Formación de la Primera Generación de Geólogos Argentinos, y la actuación del Ing. Enrique M. Hermitte. Historia de la Geología Argentina I. Serie Correlación Geológica, 24: 103-108. F.G. Aceñolaza (Coordinador-Editor) Tucumán.*

• García, S. 2011. *Mujeres, ciencias naturales y empleo académico en la Argentina (1900-1940). Interthesis, volumen 08, N°02: 8.*

• Montenegro, T. 2006. *Museo de Mineralogía Edelmira Mórtola. VIII*

*Congreso de Mineralogía y Metalogénia. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UBA): 3-5.*

• Montenegro, T. y Concheyro, A. 2013. *Edelmira Mórtola y el advenimiento de la Mineralogía en la Universidad de Buenos Aires. III ICAGEO, Salta, 105-117.*

• Montenegro, T. y Concheyro, A. 2021. *Edelmira Mórtola, la primera geóloga de la República Argentina. “La Mujer en la Geología”. Publicación Especial No.37: 15-25. (Guereschi, A., Martino, R. y Ramos, V. eds.) Asociación Geológica Argentina.*

• Rocca, G. 2008. *El efecto brodtkorbita. Cable N° 693. Noticias Exactas.*

### (\*) *Teresita Montenegro*

*Inst. de Geociencias Básicas, Aplicadas y Ambientales de Bs As. (IGEBA, FCEN-UBA/ CONICET) mon@gl.fcen.uba.ar  
Departamento de Ciencias Geológicas. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. Universidad de Buenos Aires.*

# El Museo de Mineralogía – Gabinete de Historia Natural

El germen del actual museo de Mineralogía es la colección que integraba el Gabinete de Historia Natural que se había originado en 1865 al llegar de Italia el profesor Pellegrino Strobel y que dependía de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (actual FCEN). La primera parte de colección llegó en 1866 y había sido comprada por el Profesor Pellegrino Strobel en 1865. Esta era la colección Saemann, de origen europeo, de la cual se conservan muchas muestras de minerales en el Museo Edelmira Mórtola. Además, la colección incluía modelos de cristales, un microscopio e instrumentos para ensayos (Camacho 1971, Montenegro 2006). En 1868 llegó la segunda parte de las compras realizadas por Strobel, la cual consistía en un neceser de campaña Plattner para determinación de minerales en el campo y más instrumental para determinación de minerales (Camacho 1971). En 1869 se agregaron dos colecciones, una del Ing. Rosetti, amigo de Ramorino, quien estaba a cargo del dictado de Mineralogía por la renuncia de Strobel, y otra del señor Olivera, que en parte fue adquirida por el gobierno. Por ese entonces, fue nombrado “preparador” de las colecciones Luis Jorge Fontana. Posteriormente, además de donaciones de particulares, llegaron las colecciones alemanas Krantz también con material de origen europeo. Posiblemente la primera de estas colecciones llegó en 1921 e incluía, además de muestras de minerales, cortes delgados de minerales y rocas. Durante el decanato de Luis María Ygartúa llegaron en dos partidas, 1940 y 1942, muestras de minerales y



Vista del Museo de Mineralogía Dra. Mórtola ubicado en el Dto. De Geología.

rocas, microscopios marca Leitz, la platina de Fedorov, bibliografía y más instrumental (Camacho 1971).

Estas colecciones Saemann y Krantz constituyen un excelente muestrario de minerales de procedencia europea.

En la actualidad el Museo Edelmira Mórtola cuenta con más de 1700 muestras de minerales en exposición y más de 2500 como material de reposición, intercambio, referencia y didáctico. Las muestras proceden de diversas partes del mundo ya que, a las originales colecciones de Francia y de Alemania se han sumado numerosas donaciones de muestras de otros países, principalmente de minerales de Argentina. En exposición hay además instrumental antiguo de estudio de minerales y bibliografía.

Se encuentran además en nuestro museo los primeros catálogos del

Gabinete de Mineralogía y Petrografía fechado en 1878 y 1890, de la colección europea, detallados en idioma francés. Los catálogos posteriores datan de la época de la Dra. Mórtola y estaban a cargo de la señorita Anita Nielsen, secretaria administrativa del departamento.

El Museo actualmente se encuentra a cargo de los docentes de Mineralogía del Departamento de Ciencias Geológicas de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales y es visitado regularmente por cantidad de alumnos de colegios primarios, secundarios, universitarios, profesorado y público en general, en cualquier época del año, y particularmente, durante la Semana de Las Ciencias de la Tierra, La Noche de los Museos.

## La Ménsula

La Ménsula es una publicación del Programa de Historia - Sec. General - FCEN - UBA

Editor Responsable: Eduardo Díaz de Guijarro. Director: Carlos Borches. Diseño: Subsecretaría de Medios.

Si tiene fotografías, volantes, anécdotas, historias para contar en nuestra publicación, no dude en comunicarse con nosotros.

Mail: lamensula@de.fcen.uba.ar o programahistoria@de.fcen.uba.ar

La colección completa de La Ménsula se puede consultar en: <https://bibliotecadigital.exactas.uba.ar/collection/mensula/page/about>  
Presentaciones de La Ménsula y otros materiales históricos en el Canal del Programa de Historia:

<https://www.youtube.com/c/HistoriaExactasUBA>

El Programa de Historia en la Web <https://exactas.uba.ar/institucional/programa-de-historia-de-la-fcen/>

UBA EXACTAS