
EL HORNERO

REVISTA DE ORNITOLOGÍA NEOTROPICAL



Establecida en 1917
ISSN 0073-3407

Publicada por Aves Argentinas/Asociación Ornitológica del Plata
Buenos Aires, Argentina

Revisión de Meyer de Schauensee, *A guide to the birds of South America*

Anónimo
1971

Cita: Anónimo (1971) Revisión de Meyer de Schauensee, *A guide to the birds of South America*. *Hornero* 011 (02) : 141-142

Cabo de Buena Esperanza, por el Sur, o aproximadamente entre las latitudes 33º Norte y 35º Sur. Las especies que nidifican dentro del área indicada, como también las migratorias, y visitantes errantes, de las zonas polares y templadas, han sido tratadas con amplitud. Cada una de las aves incluidas en este manual está ilustrada, con la descripción de sus características de identificación, vuelo, alimentación, habitat y distribución.

Este Manual está, dividido en cuatro partes: La INTRODUCCION, que trata de la distribución de las aves marinas, identificación, registros de observaciones, y conservación de material para futuros estudios. Las LAMINAS, con dibujos que muestran a las aves en vuelo. El TEXTO EXPLICATIVO, que trata en detalle la identificación de las 115 especies de aves marinas que pueden encontrarse normalmente en el Atlántico tropical; y finalmente el APENDICE, que presenta una lista de otras especies que pueden encontrarse en varias áreas del océano, o islas, con la consiguiente indicación de nidificación local, o datos de migraciones.

Al final, se incluye una lista de las aves, con sus nombres vulgares y científicos.

Las ilustraciones de Tina Abbott Clapp, contribuyen eficazmente al propósito de la obra.

Es una obra de gran utilidad, tanto para los navegantes como para los que gustan estudiar y observar a las aves marinas.

Ha sido editado por Smithsonian Press - Washington, D. C. - U.S.A., y su precio es de 3,75 dólares.

A GUIDE TO THE BIRDS OF SOUTH AMERICA

Por RODOLPHE MEYER DE SCHAUENSEE

Libro de tamaño 24 x 16 cm., encuadernado en tela azul, con artística cubierta en colores, 470 páginas y 50 láminas, 21 de ellas en colores.

El libro que comentamos, constituye, no lo dudamos, un valioso elemento para la identificación en el campo, de todas las especies de las aves de Sudamérica.

La avifauna sudamericana es la más rica del mundo, tanto por su número como en la variedad de especies. Cuenta con no menos de 2.924 especies, pertenecientes a 865 géneros y 93 familias, y este es el primer libro que describe todas las aves del continente, con ilustraciones correctas y de seria y responsable ejecución.

“Los modernos medios de transporte aéreos han hecho de sudamérica un lugar de fácil acceso para la gran cantidad de estudiosos y entusiastas de las aves, tanto de los Estados Unidos, como de Europa. Era necesario, por lo tanto, que esos viajeros pudieran disponer de una guía ilustrada y manuable, de las aves de sudamérica”. Con estas palabras Rodolphe Meyer de Schauensee, Jefe de Ornitología en The Academy of Natural Sciences de Philadelphia, hace la presentación de esta nueva e importante obra suya.

Este libro nos ofrece una gran cantidad de información ornitológica. En forma muy breve están descriptas, a los efectos de su identificación en el campo, todas las especies, y además están indicadas las características de muchas subespecies. Los caracteres distintivos de las distintas

especies están complementados con notas sobre distribución y habitats.

Al principiarse cada familia, incluye una descripción de la misma. Para facilitar la identificación, el autor ha confeccionado claves para las familias más numerosas.

Contribuyen eficazmente al propósito del autor, las 50 láminas, 21 de las cuales son en colores, y que incluyen por lo menos un representante de cada familia. En total están ilustradas 676 especies. Fueron ejecutadas por los artistas especializados, John R. Quinn, de Plymouth, New Hampshire; y Earl L. Poole, de Reading, Pennsylvania. Otras 22 especies fuera de las láminas, ejecutadas a pluma, son obra del destacado artista George M. Sutton.

Esta obra será de gran utilidad, no solamente para los que encaren estudios científicos, sino también para asistir a todos aquellos que simplemente procuran el deleite de las emociones estéticas derivadas de la observación de las aves, y los paisajes que habitan.

Ha sido editado con los auspicios de *The Academy of Natural Sciences of Philadelphia*, por: Livingston Publishing Company, 18 Hampstead Circle, Winnewood, Pennsylvania 19096, U.S.A.

El precio de este libro es de 20 dólares.

BIRDS OF GUATEMALA

Por HUGH C. LAND

Libro de tamaño 20 x 13 cm., encuadernado en tela azul y cubierta en colores; 380 páginas de texto, 44 láminas en colores y numerosos mapas con las distribuciones geográficas.

Guatemala, a pesar de su pequeño territorio, tiene una avifauna realmente excepcional, cuenta con más de 660 especies de aves en su territorio. Aunque esta extraordinaria congregación ornitológica despertó siempre el interés de los especialistas, este es el primer libro, que con sistemática ordenación, las reúne en un solo volumen.

El autor dispuso de mucho tiempo en Guatemala, donde logró coleccionar más de 430 especies, cantidad sólo superada por el gran naturalista del siglo pasado, Osbert Salvin. El resultado de estos estudios, que incluyen muchas novedades, está resumida en esta obra.

La descripción individual de cada especie es en forma breve, y con elegante estilo, y la mayoría está complementada con un pequeño mapa con la distribución geográfica correspondiente. La información se completa con datos sobre habitat, medidas generales, nombres vulgares en español, y anotaciones subespecíficas.

La mayoría de las aves que nidifican en la zona, han sido ilustradas con hermosos dibujos en colores, que completan 44 láminas, de las cuales 22 fueron realizadas por el autor del libro, y las restantes 22 por el artista especializado H. Wayne Trimm.

El Dr. Hugh C. Land nació en la ciudad de Nueva York en 1929, y estudió dibujo y pintura en la Universidad Marshall. En 1960 se doctoró en la Universidad de Oklahoma, donde estudió ornitología con el Dr. George M. Sutton, y la tesis de ese doctorado fue la base de esta obra.