
EL HORNERO

REVISTA DE ORNITOLOGÍA NEOTROPICAL



Establecida en 1917
ISSN 0073-3407

Publicada por Aves Argentinas/Asociación Ornitológica del Plata
Buenos Aires, Argentina

Revisión de Greenewalt, *Bird song: acoustics and physiology*

Anónimo

1969

Cita: Anónimo (1969) Revisión de Greenewalt, *Bird song: acoustics and physiology*. *Hornero* 011 (01) : 063-064

www.digital.bl.fcen.uba.ar

Puesto en línea por la Biblioteca Digital de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales
Universidad de Buenos Aires

LIBROS RECIBIDOS

BIRD SONG: ACOUSTICS AND PHYSIOLOGY

Por CRAWFORD H. GREENEWALT

El hombre siempre ha tenido una gran admiración por el canto de los pájaros, y numerosos estudiosos, desde épocas remotas, han tratado de descubrir sus secretos.

En este notable trabajo de investigación, el autor describe las teorías anteriores y sus deficiencias, que ha podido superar, y basándose en el resultado de experimentos realizados con modernos equipos electrónicos, nos ofrece su propia conclusión.

Considera Greenewalt, que el más completo análisis del canto en sí mismo, con la ayuda de los complejos aparatos electrónicos disponibles actualmente, se pueden descubrir con suficiente precisión los principios acústicos implicados en el canto de los pájaros, como también, conocer el motivo de las variadas estructuras anatómicas de la siringe (órganos vocales de las aves), y sistema respiratorio.

Anteriormente, todas las observaciones sobre el canto de las aves. fueron basadas en la fisiología de la siringe, pero C. H. Greenewalt en cambio, ha analizado el canto mismo, y ha podido demostrar que, contrariamente a las anteriores opiniones, *la fisiología y acústica de la vocalización de las aves, son únicas en el reino animal.*

Entre las más notables conclusiones, están éstas:

- * El sonido se produce en la siringe y no se modifica en su paso por la tráquea.
- * La siringe tiene dos fuentes independientes, una en cada bronquio, permitiendo al ave producir dos notas o frases, simultáneamente.
- * Estos sonidos pueden ser modulados en cualquier frecuencia o amplitud, o más usualmente, en ambas, con extraordinaria rapidez.

Completa el estudio una cuidadosa descripción del equipo empleado, y procedimientos usados, como también, sugestivas indicaciones de gran utilidad, para realizar futuras investigaciones.

Los ornitólogos, técnicos en acústica, e ingenieros electrónicos, como también los aficionados, obtendrán de este libro valiosa información, y tal vez, una revelación y una tentación.

"Song Bird", es una obra exhaustiva sobre la materia, y quedará como clásica e indispensable para los estudiosos.

Se trata de un volumen de 27 x 20 cm. encuadernado en tela verde impecablemente impreso en papel ilustración, y artística diagramación; con un total de 180 páginas, 56 dibujos a pluma, y 120 ilustraciones a medio tono reticulado.

Completa esta magnífica publicación, dos discos con registros de cantos de numerosas aves, acondicionados en un sobre en la retiración de la contratapa.

Crawford H. Greenewalt es un hombre de amplios conocimientos, habiéndose destacado como científico, ingeniero, y administrador de empresas. Por muchos años ha dirigido la E. I. Du Pont de Nemours & Company, y durante la segunda guerra mundial desempeñó un impor-

tante cargo en el programa gubernamental de la Energía Atómica.

Entre las obras de Mr. Greenewalt pueden citarse: "*Hummingbirds*" y "*The Uncommon Man*".

Ha sido editado por Smithsonian Institution Press, y distribuido por Random House, y su precio es de U\$A 12,50.

A PADDLING OF DUCKS

Por DILLON RIPLEY

En este ameno relato personal, el autor nos cuenta de su fascinación por la observación de las aves, particularmente los patos. Siendo muchacho, Mr. Ripley proyectó y ayudó a construir un estanque en el campo de su familia, en Litchfield, Connecticut.

Con su elegante y sincero estilo de devoto naturalista, nos cuenta de los numerosos triunfos y tragedias asociadas al pequeño estanque, el cual ha continuado desarrollando a través de los años.

Hay aquí una detallada narración de cómo Mr. Ripley ha coleccionado sus patos, gansos y cisnes, tanto de su región, como de todo el mundo. También describe el penoso trabajo para proteger a las aves del estanque, de sus encarnizados enemigos, el Buho, la gran Tortuga devoradora, y del visón, aparte de los huracanes e inundaciones. Otras de sus narraciones son la variada y entretenida conducta de los anátidos.

Entremezclado con descripciones de actividades en el estanque de Litchfield, hay coloridas historias de Mr. Ripley, relacionadas con expediciones alrededor del mundo, en busca de aves, en lugares como Sud América, Europa, Ceylan, Sud Africa y la India. En un caso recuerda haber pedido información referente al pato de cabeza rosada y cola aguda, en un mercado de Calcuta. Un relato con muchos detalles, es la parte que dedica a una tarde con el fabulosamente rico Marajá de Jaspur, en su pródiga casa en su campo de caza, en Rajasthan.

En uno de los capítulos, titulado "Oil on the sea", Mr. Ripley relata vívidamente las observaciones de un caso durante la segunda guerra mundial, cuando aves marinas, muertas o moribundas, con sus cuerpos impregnados de petróleo derramado por los barcos de paso o hundidos, cubrían las playas de Cape Cod.

Este hermoso libro ilustrado, es una inspirada guía para todos los que quierán emular al autor en la crianza de anátidos. Es también un encantador volumen para aquellos naturalistas y lectores en general, que aprecian la frescura, cualidad directa de la mejor literatura de la naturaleza.

Las extraordinarias ilustraciones en blanco y negro realizadas por Francis Lee Jacques, agrega mucho a la belleza de este libro.

El autor de este libro, Dillon Ripley, es actualmente Secretario de la Smithsonian Institution. Fue profesor de biología de la Universidad de Yale y Director del Peabody Museum of Natural History. Es una de las principales autoridades sobre aves de Asia. Entre sus obras figuran: *The Trail of the Money Bird*; *Search for the Spiney Babler*; *Land and Wildlife in Tropical Asia*; y *Handbook of Birds of India and Pakistan* (con Salim Ali).

Este volumen ha sido editado por Smithsonian Institution Press, y distribuido por Random House, Inc. Su precio es de U\$A 5,95.