
EL HORNERO

REVISTA DE ORNITOLOGÍA NEOTROPICAL



Establecida en 1917
ISSN 0073-3407

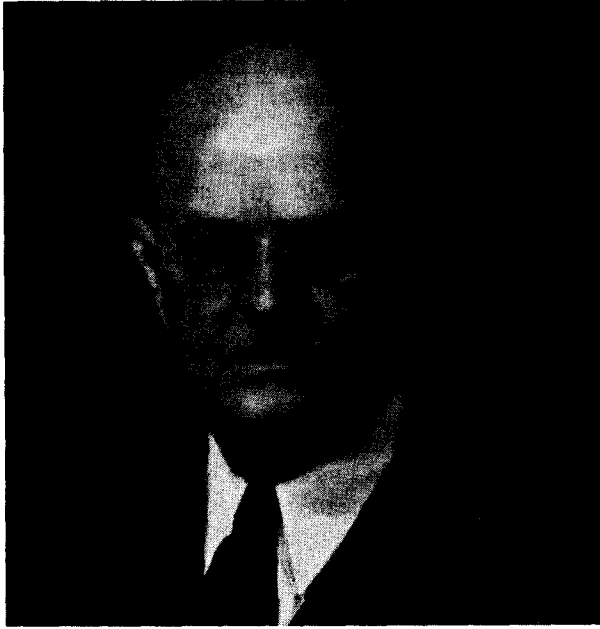
Publicada por Aves Argentinas/Asociación Ornitológica del Plata
Buenos Aires, Argentina

Frank Michler Chapman. 1864-1945 Murphy, R. C. 1949

Cita: Murphy, R. C. (1949) Frank Michler Chapman. 1864-1945. *Hornero* 009 (01) : 113-117

www.digital.bl.fcen.uba.ar

Puesto en línea por la Biblioteca Digital de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales
Universidad de Buenos Aires



FRANK MICHLER CHAPMAN

1864 — 1945

Por ROBERT CUSHMAN MURPHY
American Museum of Natural History

TRADUCIDO POR PEDRO S. CASAL

El 15 de Noviembre de 1945 falleció en Nueva York el Dr. Chapman, el conocido decano de los ornitólogos de los Estados Unidos, miembro durante más de 50 años del personal superior del Museo Americano de Historia Natural (American Museum of Natural History), socio honorario de la Sociedad Ornitológica del Plata y uno de los estudiosos de las aves más entusiastas de su generación.

Bien conocido tanto en la Argentina como en otros países de la América Latina, el Dr. Chapman fué huésped de honor en la reunión celebrada en Buenos Aires el 11 de Setiembre de 1916 bajo el patrocinio de la Sociedad Argentina de Ciencias Naturales.

La gentileza natural del Dr. Chapman y su espíritu jovial aunque reservado atraían a todo aquel que tuviera el privilegio de estar en su compañía aunque fuera brevemente. Poseía la dualidad poco común de mantenerse al día en los campos de la investigación científica sin perder su contacto con el atractivo estético de las aves, lo que le permitió llenar con rara eficacia una doble función científica y educativa.

Si consideramos que el descubrimiento de las fuentes exteriores de recursos es un fenómeno reciente en el sentido de afectar la masa de la población hu-

mana, el nombre de Chapman estará siempre a la cabeza de los investigadores de esas actividades. Su influencia para que tanto el hogar como la escuela se interesaran por la Ornitología y la Historia Natural es mayor que la de cualquier americano y quizá que la de cualquier otro hombre.

Frank Chapman nació en Englewood, Nueva Jersey, el 12 de Junio de 1864. Su padre, el abogado Lebbeus Chapman (h), posiblemente orientó a su hijo hacia la carrera bancaria en la que hizo un corto aprendizaje. Su madre, María Parkhurst de Chapman, según la dedicatoria del primer libro de Chapman, fue una mujer que "siempre alentó a su hijo en los estudios de Historia Natural" apareciendo, además, otros rasgos de la herencia materna en su sensibilidad artística y su exquisito gusto musical. Esta última cualidad explica el afecto de su nuera Gladys Swarthout renombrada cantante de la Compañía de Opera Metropolitana.

Los seis años de su primera juventud fué empleado de banco y los repartió entre dos actividades. Es indudable que el empleado hizo honor a sus deberes y aún adquirió su preparación en los negocios que fué en él un rasgo permanente, pero sus anhelos íntimos estaban en otra parte. Por aquel tiempo, una delegación del gobierno, que después se convirtió en la Oficina de estudios Biológicos, había comenzado el estudio de la migración de las aves norteamericanas. El joven Chapman tomó parte como voluntario en esa campaña. En primavera y otoño se levantaba antes del alba, pasaba las primeras horas en el campo en la zona rural de Nueva Jersey y después se ponía su traje de ciudad en la estación del tren para emprender su viaje diario hasta su oficina del banco en Nueva York. Durante el mismo período leía con avidez la literatura relacionada con las aves y no perdió oportunidad en relacionarse con ornitólogos que en ese tiempo eran *rara avis*.

El informe de las observaciones de Chapman llegó a Wáshington después de terminar la estación migratoria de 1884 y fué considerado como la contribución más importante que se recibió de la parte oriental de Estados Unidos.

La inevitable renuncia del banco sólo tardó dos años más en producirse, y de esa manera quedó por fin libre el inspirado ornitólogo que se dirigió a la entonces agreste Florida con objeto de estudiar y coleccionar aves por su cuenta.

Chapman trajo sus aves al Museo Americano de Historia Natural (N. York) cuyas colecciones llegaban a los 10.000 ejemplares después de 15 años de existencia de dicha institución.

En 1885 fué llamado para dirigir la Sección Mamíferos y Aves del Museo el Dr. J. A. Alen de la Universidad de Harvard. Esta medida tuvo una grandísima influencia profesional en la vida de Chapman que fué nombrado ayudante del Dr. Alen en 1888. En 1898 a la edad de 34 años, se casó con Fannie Bates Embury con la cual partió inmediatamente a Florida en un viaje de coleccionista. Más tarde continuaron trabajando juntos en el Golfo de San Lorenzo, las Bahamas y otros lugares. De su señora escribió Chapman: ella convirtió el logro de mis aspiraciones en el objetivo esencial de su vida.

En 1901 Chapan fué ascendido a ayudante Conservador del departamento del Dr. Alen y en 1908 se le designó Conservador de Aves. En 1920 se creó bajo su dirección una Sección de Aves independiente del Departamento de Mamíferos, y en 1935, Chapman y su grupo de colaboradores, que había crecido con el rápido aumento de programa, fueron trasladados con todas las colecciones al ala del Museo que se dedicó a la memoria de Whitney, la cual quedó exclu-

sivamente para ornitología con su colección de estudio de aproximadamente tres cuartos de millón de ejemplares. Prosiguiendo con un entusiasmo juvenil en la organización de la investigación y de la exposición en su nuevo local, el Dr. Chapman permaneció en el timón hasta su retiro a los 78 años el 20 de Junio de 1942. Uno de sus colaboradores, el Dr. Roberto Cushman Murphy, fué nombrado para sucederle como Director del Departamento de Aves.

La vida fecunda del Dr. Chapman puede dividirse en varias fases que fueron sucesivas, alternadas o sincrónicas, pero todas ligadas por el objetivo común de estudiar la vida de las aves. Esto, naturalmente, exigía el trabajo sobre el terreno, lo cual significaba exploración científica ya se tratara de sus meras correrías de muchacho, al alba, a lo largo del Hudson, de sus investigaciones de hombre sobre las especies norteamericanas después, o de sus posteriores visitas a innumerables localidades desde las húmedas selvas panameñas hasta las inmediaciones del Cabo de Hornos. Era un distinguido explorador moderno, compenetrado siempre en sus propósitos, de que el éxito consiste en ganar poco, antes que aventurarlo todo al azar, y, siempre, pronto a utilizar el rico caudal de su experiencia. Pocos naturalistas han dejado una serie de publicaciones tan valiosas por sus descripciones fieles y llenas de colorido de las partes del mundo que recorrió.

En 1933 el Dr. Chapman dijo por escrito que los 40 años de su vida de museo podrían dividirse en cuatro períodos claramente marcados, cada uno de una década más o menos. Los años de 1889 a 1897 fueron empleados especialmente en autoeducación, conferencias, trabajo en el terreno, investigación y tentativas para despertar el interés del público por las aves. De 1898 a 1910, se dedicaron con preferencia al desarrollo de los métodos de exposición y conservación del Museo. La década que comienza en 1911 fué absorbida por una extensa campaña ornitológica en los Andes, y la década siguiente se la dedicó a estudios en la selva americana especialmente desde el cuartel de invierno que estableció en la isla Barro Colorado de la zona del Canal de Panamá.

Las primeras expediciones del Dr. Chapman tuvieron dos objetivos: acrecentar el conocimiento en las relaciones, distribución e historia de la vida de las aves de Norte América y en disponer la exposición de modo que ese conocimiento se reflejara a los innumerables visitantes del Museo en una forma tan sorprendente que su efecto sólo fuera inferior al que nos presenta la propia Naturaleza. Aunque no fué él el iniciador de presentar la Historia Natural en "grupos por habitat", fué el primero en desarrollarlos en una escala brillante y práctica y el primero también en dotarlos de un significado ecológico presentando cuadros de la vida de las aves de todo un continente dentro de los elementos propios de su ambiente. Cada una de esas escenas presenta, además, un paisaje con la vegetación y formaciones rocosas correspondientes, de modo que pueda guiar la crítica escrituradora del botánico y del geólogo. Más de cincuenta grandes cuadros de este tipo ornitológico fueron contruídos en el American Museum durante los 54 años de la dirección del Dr. Chapman todos los cuales permanecen hasta hoy a disposición del público.

En 1913, cuando el Dr. Chapman recibió el título honorario de Doctor en Ciencias de la Universidad de Brown, el Presidente, al referirse a él, lo presentó como el hombre "que ha enseñado a los hombres a conocer a las aves y a los niños a amarlas". Sería realmente difícil sobreestimar su gran participación

en interesar al público en la ornitología que comenzó a edad temprana y siguió después en continua renovación. Su "Manual de las Aves del Este de Norte América" (1895 y subsiguientes ediciones y revisiones), el diario "Mundo de las Aves" que fundó en 1899 y que todavía continúa como la Revista Audubon, sus últimos libros, sus artículos en periódicos ampliamente difundidos y las innumerables conferencias ilustradas por medio de las cuales irradiaba su saber, constituyen un ejemplo poderoso al que nada podría añadirse. Después de 50 años, el "Manual" es todavía un evangelio en su especialidad.

Las publicaciones se continuaron en rápida sucesión con otras obras destinadas especialmente a los amantes de las aves, pero en muchos casos útiles también a los especialistas. Entre éstas podemos citar: Vida de las Aves (Bird Life, 1897); Estudios fotográficos sobre Aves (Bird Studies with a Camera, 1900); Método para distinguir las Aves Norte Americanas por el Color (A Color Key to North American Birds, 1903); Los Pájaros Cantores de N. América (The Warblers of N. America, 1907); Campañas y Correrías de un Ornitólogo (Camps and Cruises of an Ornithologist, 1908); ¿Qué Pájaro es Ese? (What Bird is That?, 1923); Mi Castillo Aéreo Tropical (My Tropical Air Castle, 1929); Autobiografía de un Amante de las Aves (Autobiography of a Bird Lover, 1933); Vida en un Castillo Aéreo (Life in an Air Castle, 1938).

Considerando ahora sus trabajos en favor de las aves y otros elementos naturales, hay que hacer notar que la fundación de las Sociedades Audubon en los Estados Unidos, más o menos al finalizar el siglo pasado, junto con el éxito del "Mundo de las Aves", cuya circulación excedió a la de todas las otras revistas ornitológicas juntas, le dieron la oportunidad y la responsabilidad de permanecer en el frente de batalla contra la destrucción inútil y malvada de la vida silvestre. Este es el período más olvidado, en el cual se mataron millones de pájaros para satisfacer las exigencias de las modistas.

El número de publicaciones técnicas y notas del Dr. Chapman llega a 200 títulos. Al principio sus informaciones se referían a mamíferos lo mismo que a aves, pero después de 1901 los primeros sólo se mencionan incidentalmente en sus escritos, como por ejemplo, cuando aparecían pumas, ocelotes o pecarís en sus notables fotografías al magnesio que sacó en Barro Colorado. Sus publicaciones incluyen, como es natural, muchas descripciones nuevas para la ciencia tales como la revisión taxonómica de grupos genéricos, pero la proporción de estudios sobre la conducta, origen y distribución de las aves es mayor que los publicados por muchos de sus contemporáneos como puede verse por algunos de los títulos siguientes: Observaciones sobre la Migración Nocturna de las Aves (Observations on the Nocturnal Migration of Birds, 1888); Sobre la Distribución Invernal del Arrocero o Charlatán (On the Winter Distribution of the Bobolink, 1890); Origen de la Avifauna de las Bahamas (Origin of the Avifauna of the Bahamas, 1891); Cambios de Plumaje del Arrocero o Charlatán (On the Changes of Plumage in the Bobolink, 1893); Notas sobre el Origen de la Migración de las Aves (Remarks on the Origin of Bird Migration, 1894); Origen de la Vida de las Aves en las Indias Occidentales (Origin of West India Bird Life, 1898); Contribución a la Historia del Flamenco Americano (A contribution to the Life History of the American Flamingo, 1905); Contribución a la Historia del Camanay o Piquero

o Bobo (¹) y de las Fragatas (A contribution to the Life-Histories of the Booby and Man-of-war-Bird, 1908); Ejemplos poco Comunes de Variación Apparentemente Geográfica del Color y de Variaciones Individuales de Tamaño Presentados por *Ostinops decumananus* (Unusual Types of Apparent Geographic Variation in Size Exhibited by *Ostinops decumananus*, 1920); Distribución de la vida de las Aves en el Valle de Urubamba del Perú (The Distribution of Bird Life in the Urubamba Valley of Peru, 1921); Distribución de los Motmots del género *Momotus* (The Distribution of the Motmots of the Genus *Momotus*, 1923); Cambios del *Capito suratus* (Mutation in *Capito suratus*, 1928); Vida de las Aves en la Zona Superior de los Montes Roraima y Duida (The Upper Zonal Bird Life of Mts. Roraima and Duida, 1931); Los Galanteos del Manakin de Gould (The Courtship of Gould's Manakin, 1935). Una circunstancia digna de notarse es que uno de los últimos estudios de revisión del Dr. Chapman, el que se refiere a las numerosas formas de una de las especies de passeriformes titulado "La Historia post-glacial del *Zonotrichia capensis* (Boletín del Museo de Historia Natural N. Americano, Vol. 77, pp. 381-438), sirve en su organización y en su técnica como modelo aún para los ornitólogos actuales más avanzados.

El problema del breve estudio del *Zonotrichia* es esencialmente el mismo que trata en su informe monumental sobre la distribución de las aves en Colombia (1917) y Ecuador (1926). Se trata de establecer los efectos que se han producido en la distribución y evolución de las aves a causa del surgimiento de los Andes en los tiempos geológicos recientes con su base central cerca del Ecuador, mientras sus cimas alcanzan las nieves perpetuas. Estas cadenas se extienden sin interrupción hacia el Sur y, con algunas intermitencias, hacia el Norte, en ambos casos por las zonas templadas.

Una prueba de la intensa actividad del Dr. Chapman es que el volumen que se refiere al Ecuador, que tiene cerca de 800 páginas, se basa en el estudio de más de 13.000 especímenes de aves de dicha república y en el trabajo personal efectuado sobre miles de millas de un terreno lleno de dificultades. El reconocimiento de la obra científica del Dr. Chapman comprende también su nombramiento como miembro honorario de numerosas sociedades ornitológicas y zoológicas. En 1921 fué elegido para formar parte de la América Philosophical Society y se le nombró miembro de la Academia Nacional de Ciencias (National Academy of Sciences).

Entre otras recompensas podemos citar la primera medalla de la Sociedad Linneana de Nueva York (Linnean Society of N. York); la primera medalla Elliot de la Academia Nacional de Ciencias (National Academy of Sciences); la medalla Brewster de la Unión de Ornitólogos N. Americanos (American Ornithologists Union) y las medallas de las asociaciones John Burroughs y Theodore Roosevelt.

Su vida fué feliz, llenada enérgica y cumplidamente hasta el fin. Mientras vivan sus contemporáneos, será recordado con afecto por sus enseñanzas, ayuda y estímulo que nunca escatimó a sus colaboradores más jóvenes lo mismo que a los que trabajaban en la misma esfera de investigación que él.

(¹) Además de los nombres anotados que corresponden a Ecuador y Perú, tiene los de Murgulhão (Brasil), Alcatraz, etc.

En cuanto al *Bobolink* que se menciona antes, es el *Dolichonyx oryzivorus*.