

CENTRO DE ESTUDIOS
SUPERIORES DE ARTE

INVESTIGACIONES CINEMATOGRAFICAS
DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

I.C.U.B.A.
CINETECA

3 CIENCIAS SOCIALES. ECONOMÍA. LEYES. GOBIERNO. EDUCACIÓN.

30 Sociología general. Sociografía.

✓ CRÓNICA EN MACIEL (1)

dirección: Víctor A. ITURRALDE RUA

textos y relatos: Rodolfo ALONSO

fotografía: Aldo Luis PERSANO

ayudante de dirección: Jaime BUNKAGE

locución: Graciela CASTELLANOS

música y montaje sonoro: Roberto RUIZ

producción: I.C.U.B.A.

16mm.; duración: 32 minutos; sonora; blanco y negro;
año: 1959

(Con el asesoramiento pedagógico del Departamento de
Extensión Universitaria de la Universidad de Buenos
Aires).

30 ✓ LA CIUDAD UNIVERSITARIA (2)

dirección: Aldo Luis PERSANO

libro: Rodolfo ALONSO y Aldo Luis PERSANO

fotografía: Ignacio SOUTO

compaginación: Jacinto CASCALES

montaje sonoro: Ricardo BECHER

ayudantes de dirección: Héctor FRANZI y Alfredo Diño
LINARES

intérprete: Antonio RODRÍGUEZ DE ANCA

producción: I.C.U.B.A.

35 y 16mm.; duración: 14 minutos; sonora; blanco y negro;
año 1962

(Mención en la IV Muestra Nacional de Cine de Cortometraje organizada por la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia, 1963)

30 ✓ BUENOS AIRES (3)

dirección: David José KOHON

fotografía: Ricardo ARONOVICH

montaje: Gerardo RINALDI y N. SPOLIANSKY

ayudante de dirección: Julio CARDOSO

producción: ENERO FILMS

16mm.; duración: 12 minutos; sonora; blanco y negro;
año: 1958

(Segundo Premio del Instituto Nacional de Cinematografía, 1958; Premio del Jurado de la Crítica al Mejor Cortometraje en el Festival de Mar del Plata, 1958; Primer Premio y Medalla de Oro en el Seminario Internacional de Jóvenes Cineastas, Austria, 1959; Premio "Francesco Cinzano" de la II Muestra Nacional de Cine Independiente de la Dirección de Cultura, 1959).

30 ✓ FAENA (4)

dirección: Humberto RÍOS
fotografía: Ricardo ARONOVICH
texto: Rodolfo ALONSO
locución: Alfredo ALCON; María de la PAZ y Jorge RIVERA LÓPEZ
sonido: Jorge CASTRONOVO
asistente de dirección: Mauricio BERÚ
producción: 2,8
16mm.; duración: 20 minutos; blanco y negro; sonora;
año 1960 + 10.950 -

30 ✓ TIRE DIE (5)

realización: alumnos del Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral (dirección: Fernando BIRRI)
compaginación: Antonio RIPOLL
sonido: María FEZIA
relatores: Guillermo CERVANTES LURO; Francisco PETRONE y María Rosa GALLO
16mm.; duración: 35 minutos; blanco y negro; sonora;
año: 1956/58 + 19.200

30 ✓ LOS ANÓNIMOS (6)

realización: Pedro STOCKI
fotografía y cámara: Carlos PARERA
montaje: Oscar ESPARZA
sonido: Ricardo BECHER
16mm.; duración: 13 minutos; sonora; blanco y negro;
año: 1962 + 7.150

30:

39 Etnografía. Usos y costumbres. Folklore.

✓ FIESTA EN SUMAMAO (7)

realización: Aldo Luis PERSANO
libro: Rodolfo ALONSO (fuente literaria: La Fiesta Sacramental Americana, por Bernardo CANAL FEIJÓO)
locución: Juan Carlos GENE
montaje sonoro: Roberto RUIZ
realizado en: Estudio de Fonología Musical
compaginación: Jacinto CASCALES
ayudante de dirección: Alfredo Didio LINARES
producción: E.C.U.B.A.
35 y 16mm.; duración: 10 minutos; sonora; blanco y negro; año: 1961/62
35 = 11.000 16 = 5.500

(Diploma de Honor en la Reseña Internacional del Film Científico, organizada por el Instituto Internacional para la Cinematografía Educativa y Social de la Universidad de Roma, 1962; Mención en la Tercera Muestra Internacional de Cine de Cortometraje organizada por la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia, 1962)

30:

39 ✓ LOS PUEBLOS DORMIDOS (8) *(Por la Quebrada de Humahuaca)*

realización: Leo FLEIDER

libro: Francisco MADRID

música: Sergio VILLAR

colaboradores: Chao MONZÓN y Francisco LANZA

ayudante de cámara: Jorge PRATS

relator: Pedro del CAMPO

fotografía: Hugo CHIESA

sonido: ORTIZ DE GUINEA

compaginación: estudios A.J.R.

producción: Pedro López para CINEPA

16mm.; duración: 20 minutos; sonora; blanco y negro;

año: 1946

10.950

30:

39 ✓ PAUSA EN EL TIEMPO (9)

producción: Ministerio de Educación de la Nación (Cine Escuela)

16mm.; duración: 11 minutos; sonora; blanco y negro;

año:

46.050

30:

39 ✓ TIERRAS DEL SILENCIO (10)

realización: Héctor C. PEIRANO

fotografía y narración: Pedro BRAVO

guión y relato: Oscar E. ARES

compaginación: Oscar P. VITALE

fondos musicales: Mario COGNATO

grabación: Eduardo FRÍAS

ayudante de filmación: Jesús B. FERNÁNDEZ

producción: Instituto Foto-Cinematográfico de la Universidad Nacional de Tucumán

16mm.; duración: 20 minutos; sonora; blanco y negro;

año:

10.950

30:

39 ✓ TURAY (11) *Leguine de las llanuras.*

realización: Enrico GRAS y Antonio Enrique JIMÉNEZ

guión y montaje: Enrico GRAS

máscaras: Leo de JIMÉNEZ

equipo técnico y laboratorios: Estudios San Miguel

producción: Elías LAPZESON

16mm.; duración: 10 minutos; sonora; blanco y negro;

año: 1950

5.500

30:

39 DIARIO (12)

realización: Juan BEREND
argumento: Guillermo FERNÁNDEZ JURADO
guión: Guillermo FERNÁNDEZ JURADO y Juan BEREND
fotografía: Ricardo ARONOVICH
sonomontaje: Sansalvador VIALE
compaginación: Oscar ESPARZA
asistente de dirección: Rodolfo CORRAL
asistente de cámara: Horacio ROVELLI
maquillaje: Isabel KAISER
intérpretes: Héctor CUOMO; Ignacio JAFIF; Oscar GIMÉ
NEZ; Mario ARCUMI; Carlos MACINA; Carmen OLIVERO; Os
valdo N. CARRERA; Delia AMADOZ; Cecilia GOLDSTEIN; E
duardo CASTIGLIONI; Alberto PRADO.
producción: Csóbánlea GORDON
16mm.; duración: 10 minutos; sonora; blanco y negro;
año: 1960

/

5 CIENCIAS MATEMATICAS Y NATURALES

53 Física y mecánica

FLOW VISUALIZATION (13)

(Visualización de fluidos)
realización: Stephen J. KLINE (de la Universidad de
Stanford)
producción: del Comité Nacional para los Films de
Fluidos Mecánicos y la Fundación Nacional para las
Ciencias
16mm.; duración: 30 minutos; sonora, versión inglesa;
blanco y negro; año: 1963
EE.UU.

/

5

55 Geología. Meteorología.

63 Agricultura. Silvicultura

EROSION DEL SUELO (14)

realización, guión y fotografía: Aldo Luis PERSANO
montaje: Alejandro SADEMAN
música: Mario DAVIDOVSKY
asesores científicos: Ing° C. QUEVEDO; Ing° A. PREGO
Ing° R. BELLON, del Instituto de Suelos y Agrotecnia
locución: Jorge Raúl BATALLE
producción: I.C.U.B.A.
16mm.; duración: 17 minutos; sonora; blanco y negro;
año 1957
realizada con la colaboración del Ministerio de Agri-
cultura y Ganadería de la Nacional y la Universidad
Nacional del Nordeste.

texto inglés y alemán

5:

57 Biología. Antropología.

CORAZÓN DE PERRO AL DESCUBIERTO (15)

realización: Aldo Luis PERSANO y alumnos de I.C.U.B.A.

asesor científico: Doctor Oscar COSTA
 producción: I.C.U.B.A.
 16mm.; duración: 11 minutos; muda; blanco y negro;
 año: 1957
 realizada con la colaboración de la Cátedra de Fisiología y Química Biológica de la Facultad de Odontología.

5:

57

CORAZÓN DE SAPO AL DESCUBIERTO (16)

realización: Aldo Luis PERSANO
 asesor científico: Doctor Pablo BAZERQUE
 asistente: Jaime BULKACZ
 producción: I.C.U.B.A.
 16mm.; duración: 10 minutos; muda; color y blanco y negro; año: 1958.
 trabajo práctica de la Cátedra de Fisiología y Química Biológica de la Facultad de Odontología.

57

59

Zoología

ANIMALES DE LABORATORIO (17)

realización: Aldo Luis PERSANO
 asesor científico: Dr. Pablo BAZERQUE
 asistente: Jaime BULKACZ
 producción: I.C.U.B.A.
 16mm.; duración: 10 minutos; muda; blanco y negro; año: 1958.
 con la colaboración de la Cátedra de Fisiología y Química Biológica de la Facultad de Odontología.

57

59

DAPHNIA (18)

16mm.; duración: 5 minutos; muda; blanco y negro.

57

59

ESTUDIO SOBRE DIDELPHIS AZARAE (19) (La comadreja oreja)

realización: Plácido AÑÓN y Remeber CAPRIO
 supervisión científica: Dr. Rodolfo O.V. TALICE
 compaginación: Plácido AÑÓN y Remeber CAPRIO
 manipuleo de animales: C. CASAO
 producción: I.C.U.R. (Instituto Cinematográfico de la Universidad de la República, Montevideo)
 16mm.; duración: 10 minutos; muda; blanco y negro.
 República Oriental del URUGUAY

57

UNA GOTA DE AGUA DE MAR (20)
 (Mint Csepben a Tenser)

realización y guión: Agoston KOLLANYI
 fotografía: Janos VADASZ y Lajos VANCSEA
 montaje: Zsuzsa G. KOLOZS

música: Rudolf MAROS
 consejeros científicos: Dr. ~~Josef~~ KOL, Dr. György KONTRA, Dr. Béla LOVAS
 producción: BUDAPEST FILMSTUDIOS
 16mm.; duración: 14 minutos; sonora (versión francesa); color; año: 1959
 Diploma del XV Congreso de AICS, Varsovia.
 República Popular de HUNGRÍA

57

59

EL FUNCIONAMIENTO DE LOS NEMATOCITOS (21)
 (Le fonctionnement des nematocystes)

France -

+ 16.500

realización y guión: Profesor R. WEILL
 fotografía: Jean DALLET
 comentario: Profesor WEILL y A. BARBIER GRECH
 asistente de cámara: BAUDSON
 dibujos animados: A. MORATA
 producción: Service du Film de Recherche Scientifique de L'Office National des Universités; Instituto de Biología Marina de Arcachon; Universidad de Bordeaux
 16mm.; duración: 15 minutos; sonora (versión española); color; año: 1962
 Gran Premio y Premio de Zoología en el Festival Internacional de Cine Científico del Cercle des Sciences de l'Université de Bruselas, 1963
 Gran Premio del Festival de Roma, 1962
 Gran Premio del Festival de Sidney, 1963
 Diploma de Honor, con Mención Especial de la I Muestra de Cine Científico de la Universidad de Buenos Aires, 1964
 FRANCIA

57

59

ASPECTOS DE LA BIOLOGÍA DE ECHOMA FLAVA L. (22)
 (Coleoptera Chrysomelidae)

trabajo cinematográfico: Plácido AÑÓN
 trabajo de investigación: Alejandro SPIRITOSO
 producción: I.C.U.R. (Instituto Cinematográfico de la Universidad de la República, Montevideo)
 supervisión científica: Dr. Rodolfo O.V. TÁLICE
 16mm.; duración: 5 minutos; muda; blanco y negro.
 República Oriental del URUGUAY

+ 2.750

57

59

COMPORTAMIENTO SEXUAL DE CTENOMYS TORQUATUS (23)
 (Variedad Melanique de Tucu-Tucu)

trabajo cinematográfico: Remeber CAPRIO y Plácido AÑÓN
 supervisión científica: Dr. Rodolfo O.V. TÁLICE
 producción: I.C.U.R. (Instituto Cinematográfico de la Universidad de la República, Montevideo)
 16mm.; duración: 4 minutos; muda; blanco y negro.
 República Oriental del URUGUAY

+ 2.200

57

59

COMPORTAMIENTO SEXUAL Y REPRODUCCIÓN DE
BOTHRIDICTUS BONARIENSIS (Koch) (Scorpiones,
Bothriuridae) (24)

trabajo cinematográfico: Plácido AÑÓN y Lucrecia COVELO de ZOLESSI

trabajo de investigación: Lucrecia COVELO DE ZOLESSI

Facultad de Humanidades y Ciencias - Departamento de Entomología (Jefe: Carlos S. CARBONELL)

producción: I.C.U.R. (Instituto de Cinematografía de la Universidad de la República, Montevideo).

16mm.; duración: 10 minutos; muda; blanco y negro; año 1959

República Oriental del URUGUAY

± 5.500

59

LOBOS MARINOS PATAGÓNICOS (25)

realización: Hugo PESCE y Ricardo ARONOVICH

texto del relato: Rodolfo ALONSO

montaje sonoro: Roberto RUIZ

locución: Efraín PÉREZ IBÁÑEZ

producción: I.C.U.B.A.

16mm.; duración: 8 minutos; sonora; blanco y negro; año: 1960

± 4400

59

FAUNA SUPMARINA PATAGÓNICA

realización: Hugo PESCE y Ricardo ARONOVICH

producción: I.C.U.B.A.

16mm.; duración: 4 minutos; muda; blanco y negro; año: 1960

± 2.200

59

CULTIVO DE CÉLULAS ESPLÉNICAS BAJO MEMBRANA DE
DIALISIS (Culture de cellules spléniques sous
membrane de dialyse) (24)

realización: Dr. R. ROBINEAUX y J. PINET

Centro de Inmunopatología de la Asociación Claude Bernard (dirección: Profesor R. KORILSKY) Hospital Saint-Antoine, París

distribución: Service du Films de Recherche Scientifique

16mm.; duración: 18 minutos; sonora; blanco y negro; versión española; año: 1962

± 9900

Document France

59

CHARAXES JASUS L.
(Lepidoptero Nymphalidae) (25)

realización: Raymond PUJOL (del Museo Nacional de Historia Natural de París)

fotografía: Ib. SCHWAB y R. PUJOL

comentario: Maurice GUILLON

locución: Roland MENARD

16mm.; duración: 18 minutos; sonora (castellano); color; año: 1962.

France

± 19.800

- 59 X POUVOIR D'ATTRACTION DE LA REINE DES ABEILLES (26) *France*
(Poder de atracción de la reina de las abejas) *14.300*

realización: Janine PAIN (Dr. en Ciencias)
realizada en el Centro de Investigaciones sobre la Abeja y los Insectos Sociales del Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas, Bures-Sur-Yvette.
fotografía y montaje: J. GLÉNAT y C. MONCEL
distribución: Service du Film de Recherche Scientifique
16mm.; duración: 13 minutos; sonora (español); color; año: 1965
Primer Premio en la categoría Films de Investigación de la II Muestra de Cine Científico de I.C.U.B.A.

- 59 X CULTURE DE TISSUS D'INVERTEBRES (27) *France*
(Cultivo de tejidos de invertebrados) *24.100*

realización e investigación: Profesor C. VAGO
Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas - Laboratorio de Citopatología de Saint-Christol les Ales (Gard)
16mm.; duración: 22 minutos; sonora (español); color; año: 1963

- 6: CIENCIAS APLICADAS. MEDICINA. TÉCNICA
61 Ciencias médicas. Salud y obra asistencial

- X ESTUDIO BIOQUIMICO Y ESTRUCTURAL DEL CEREBRO (Separación de terminaciones nerviosas y vesículas sinápticas) (28)

realización cinematográfica: Roberto CERRETTI, Alfredo D. LINARES y Aldo L. PERSANO.
asesoramiento científico y texto: Profesor Dr. E. De ROBERTIS; Dra. Amanda PELLEGRINO de IRALDI; Dra. Georgina RODRÍGUEZ de LORES ARNAIZ; Dr. León SALGANICOFF; y Dr. Luis M. ZIEHER, del Instituto de Anatomía General y Embriología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires
locución: Edmundo SANDERS
efectos sonoros especiales: Estudio de Fonología Musical de la Universidad de Buenos Aires
producción: I.C.U.B.A.
16mm.; duración: 14 minutos; sonora; blanco y negro; año: 1964 *57.700*

- 61 X REGARD SUR LA FOLIE (29) *France*
(Consideraciones sobre la locura - La fiesta encarcelada) *19.750*

realización: Mario RUSPOLI
asistente: Dolores GRASSIAN
consejero artístico: Henri COLPI
montaje: Henri LANOE
asistente: Jacqueline MEPIEL
cámara: Michel BRAULT, Roger MORILLERRE
comentarios: Michel BOUQUEL

Hospital Psychiatrique de Saint-Alban (Lazere)
16mm.; duración: 36 minutos; sonora (francés);
blanco y negro; año: 1962

FRANCIA

61

ESTRADIOL B 17 (30)

realización cinematográfica: Roberto CERRUTTI;
Alfredo D. LINARES y Aldo L. PERSANO
asesoramiento científico y texto: Profesor Dr.
R.M. PINTO; colaboradores: doctores R.A. VOTTA;
E. MONTEINORI; H. BALLIRON; L. LERNER; W. ROBOW;
M. GLAUBERMAN; H. NEMIROSKY; L. FISCH; R. SCHWARZ
(h)

guión: doctor A. BARBET

Ira. Cátedra de Obstetricia de la Facultad de
Ciencias Médicas - Departamento de Investigacio
nes - Sala 5ta. del Hospital Ramos Mejía (Direc
tor: Dr. R.M. PINTO)

16mm; duración: 15 minutos; sonora; blanco y ne
gro; año: 1964

producción: I.C.U.B.A.

color = + 16.500 -
b/n = + 8.250 -

61

LE TRAITEMENT DE LA SCOLIOSE IDIOPATHIQUE (31)
(El tratamiento de la escoliosis idiopática)

Francia

+ 27.400

realización: Yves COTREL

fotografía: R. LAMY y J.P. BUCHARD

colaboradores técnicos: P. y Th. GAILLARD; G.
ALBINGRE; J.J. BEHIER; F.R. BOUDAULT y B. MARCAY
realizada en el Instituto Calot, Berek Plage
primera parte: tratamiento ortopédico

16mm.; duración: 35 minutos; color; sonora (fran
cés); año: 1963

segunda parte: tratamiento quirúrgico

16mm.; duración: 25 minutos; color; sonora (fran
cés); año: 1963

FRANCIA

61

THROMBENDARTERIECTOMIE (32)

realización: Andrzej PAPUZIŃSKI

guión: Jerzy SZCZERBAŃ

asesor: Profesor Jan NIELUBOWICZ

realizada en el Laboratorio de Cirugía Experimen
tal de la Academia de Ciencias de Polonia y lalla.
Cátedra de Clínica Quirúrgica de la Facultad de
Medicina de Varsovia

16mm; duración: 21 minutos; sonora (magnético);
color; año: 1963.

POLONIA

+ 23.000

61

62

Aplicaciones y técnicas en general

CINEFLOUROGRAFIA DE CORAZÓN Y CINEANGIOCARDIO-
GRAFIA (33)

realización cinematográfica: Roberto GARDIOL y
Eugenio HINTZ

trabajo científico: Dr. Cyro E. GIAMBRUNO, Dr. A-

anestesia: Dr. S. LIONDAS
 occimetría: Sta. M. SILVERA
 Servicio de Cardiología y Reumatología Infantil
 Médico Jefe: Dr. Cyro E. GIAMBRUNO, Hospital Perey-
 ra Rossell, Ministerio de Salud Pública
 dibujos: Lages FRANCO
 producción: I.C.U.R. (Instituto Cinematográfico de
 la Universidad de la República, Montevideo)
 16mm.; duración: 10 minutos; sonora; blanco y negro;
 año:
 República Oriental del URUGUAY

63 Agricultura. Silvicultura

ACRIDIO (34)

dirección: Héctor C. PEIRANO
 fotografía: Luis Galán de TIERRA
 música: Salvador Ruiz de LUNA
 ordenación artística y relato: Pedro BRAVO
 producción: Instituto Fotocinematográfico de la Uni-
 versidad Nacional de Tucumán
 16mm.; duración: 12 minutos; sonora; blanco y negro;
 año:

67

Manufacturas. Industrias. Artesanados.

LE CHAMP DU POSSIBLE (35)
 (El campo de lo posible)

realización: Bernard MICHEL
 texto: Jean MOAL
 locución: Jean DESAILLY
 iluminación: Andreas WINDING
 sonido: Jacques DECERF, Marcel BROSSARD, Daniel
 HERON y "Antinea"
 montaje: Charlotte FOURNIER
 cámara: Henri MARTIN
 asistente del realizador: Claude BLO
 música: Georges DELERUE
 producción: Société Nouvelle Pathé Cinéma
 distribución: Service du Film de Recherche Scien-
 tifique
 16mm.; duración: 20 minutos; sonora (francés); color;
 año: 1963
 FRANCIA

7

LAS ARTES. DIVERSIONES. DEPORTES, etc.

71

Topografía. Paisajes. Etc.

PLAYA GRANDE (36)

realización: Amanda LUCIA y Héctor BERNABO
 guión: Héctor BERNABO y Roberto MORO
 fotografía: Francis BOENIGER y S. WEHNER
 montaje: Enrique ALCOY y Amanda LUCIA
 música: A. GUTIERREZ DEL BARRIO
 producción: Instituto Cinematográfico del Estado
 16mm.; duración: 20 minutos; sonora; blanco y negro;
 año:

7

71 ✓ NAHUEL HUAPI (37)

realización: Carlos Alberto PESSANO
 encuadre: Roberto MORO
 montaje: Enrique ALCOY
 música: Alejandro GUTIÉRREZ DEL BARRIO
 producción: Instituto Cinematográfico del Estado
 16mm.; duración: 20 minutos; sonora; blanco y negro; año: 10.950

/

7

71 ✓ VENDIMIA (38)

realización: Carlos Alberto PESSANO
 guión y montaje: Roberto MORO
 fotografía: E. WALFISH y A. PRIETO
 partitura: Alejandro GUTIÉRREZ DEL BARRIO
 temas regionales: A. RODRÍGUEZ
 croquis: Amanda LUCÍA
 producción: Instituto Cinematográfico del Estado
 16mm.; duración: 15 minutos; sonora; blanco y negro; año: 8.250

/

7

72 Arquitectura✓ LA CIUDAD FRENTE AL RÍO (39)

dirección: Enrico GRAS
 fotografía: Oscar MELLI
 compaginación: Alfredo LEVINSKY
 consejeros técnicos: arquitectos J. FERRARI HARDOY;
 Antonio BONET; Jorge VIVANCO; Miguel C. ROCA; Juan
 CURCHAY y Ernesto N. ROGERS
 producción: Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires
 16mm.; duración: 10 minutos; sonora; blanco y negro;
 año: 5.500

/

7

72 ✓ INTERVALO (40)

tema y dirección: Alejandro WINYTZKY
 dirección de actores, montaje sonoro y guión cinematográfico: Iván ETCHEVERRY
 fotografía: Aldo Luis PESSANO
 montaje: Nanda FRATI
 sonido: Néstor MARTÍNEZ

intérpretes: Danielito SCHÖNFELD y Felipe VILLA
 ABRILLE
 16mm.; duración: 10 minutos; sonora; blanco y negro; año: 1963

73

Escultura y artes plásticas

DIMENSIÓN (81)

dirección: Aldo Luis PERSANO
 fotografía: Ricardo ARONOVICH
 ayudante de dirección: Jaime BULKACZ
 música: Francisco KRÖPFL
 producción: Rodolfo ALONSO y Alfredo D. LINARES
 ayudantes de cámara: Horacio ROVELLI y Christian TINKELBERG
 dirección orquestal: Roberto RUIZ
 esculturas móviles: Mauro KUNST
 35 y 16mm.; duración: 9½ minutos; sonora; blanco y negro; año: 1960

(Premio Bucrani di Bronzo en la V Reseña Internacional del Cine Didáctico y Científico organizada por la Universidad de Padua, con la colaboración de la Mostra Internacional de Cine de Venecia, año 1960; II Premio de la Categoría de Arte en el Festival organizado por el Cine Club de Bahía Blanca y la Universidad del Sur; Premio del Mejor Documental de Arte en el 1er. Festival Internacional de la Imagen Educativa, organizada en el año 1962 por el Instituto de Medios Audiovisuales del Ministerio de Educación de la Pcia. de Buenos Aires)

73

ROGELIO YRURTIA (42)

dirección: Enrico GRAS
 fotografía: Pepe FERNÁNDEZ
 producción: Ministerio de Educación y Justicia
 16mm.; duración: 10 minutos; sonora; blanco y negro; año:

74

Dibujo y artes menores

AL MARTÍN FIERRO (43)

dirección: WALMO
 producción: Luis A. WEKSLER
 texto: Jorge L. BORGES
 música: Carlos CUTAIA
 locución: Luis MEDINA CASTRO
 asesor artístico: Ricardo LUNA
 iluminación: José María RODRÍGUEZ
 montaje: Oscar SOUTO
 asistentes: Jorge ESPINO y Roberto SERVADEI
 dibujos: Juan Carlos CASTAGNINO, para la edición de EUDEBA
 16mm.; duración: 10 minutos; sonora; blanco y negro; año: 1963

77 Fotografía. Cinematografía. Etc.

✓ ENSAYO (44)

realización: Simón FELDMAN *alumno del curso de Valz. A nivel de ICUBA.*
fotografía: Ricardo ARONOVICH
guión: Jaime BULKACZ
actor: Sergio CORONA
35 y 16mm.; duración: 2½ minutos; muda; blanco y negro; año: 1956
35-3300 16 = 1650

Producción: ICUBA

77

✓ FERIA (45)

dirección y libro cinematográfico: Ricardo LUNA
fotografía: Aníbal DI SALVO
cámara: Marcelo PAIZ
sonido: Jorge CASTRONOVO
compaginación: Antonio RIPOLL
música: Concierto en do menor para oboe y cuerda por Bnedetto MARCELLO
colaborador artístico: Enrique RAAB
actores: María Esther BUSCHIAZZO; Alberto FERNÁNDEZ; Fernando VILAR; Joaquín CAMPOY; Juan ESPARACH; Zulema KATZ; Liliana NEREMBERG; Francisco URONDO
maquillaje: Orlando VITONE
ayudante de dirección: Liliana NEREMBERG y Juan Carlos CODAZZI
diseño de presentación: Humberto RIVAS
filmación: Carlos PARERA
producción: Walter ACHUGAR; Carlos B. SCAVINO y Rodolfo VIANCARDI
16mm.; duración: 15 minutos; sonora; blanco y negro; año: 1961
+ 8250

77

✓ DE VUELTA A CASA (46)

dirección: Ricardo BECHER
guión: Rodolfo ALONSO y Ricardo BECHER
fotografía: Ricardo ARONOVICH
compaginación: Oscar ESPARZA
música: Jorge LÓPEZ RUIZ
títulos: Alfredo OLIVAR
asistente de dirección: Pedro STOCKI
ayudante de dirección: Beatriz MATAR
producción: J. GARCÍA PAZ
actores: Sergio MULET; Mario HORNA; Rafael FILIPELLI; María Crsitina LAUREZ; Matilde HERRERA; Francisco URONDO; Rodolfo ALONSO; Zulema KATZ y Fuad QUINTAR
16mm.; duración: 12 minutos; sonora; blanco y negro; año: 1961.
+ 6.600

9
980

✓ GEOGRAFÍA. BIOGRAFÍA. HISTORIA.
Historia de América del Sur.

✓ PLAZA DE MAYO (47)

(Monumentos históricos de la Argentina)

dirección: Enrico GRAS
iluminación: Pepe FERNÁNDEZ

producción: Dirección General de Cultura del
Ministerio de Educación y Justicia
16mm.; duración: 10 minutos; sonora; blanco y
negro; año: 5500

S U P L E M E N T O

año 1965

59 ROTIFER VULGARIS (43)

filmación: Plácido AÑÓN y Remember CAPRIO
supervisión científica: Dr. Rodolfo O.V. TALICE
asesor zoológico: Luis P. BARATTINI
producción: I.C.U.R. (Instituto Cinematográfico
de la Universidad de la República, Montevideo)
16mm.; duración: 8 minutos; muda; blanco y ne-
gro; año:
República Oriental del URUGUAY 4400

59 HORMIGA LEÓN (49)
(Especie Borter Insertus)

realización: Cátedra de Biología General y Expe-
rimental de la Facultad de Humanidades y Cien-
cias
supervisión científica: Profesor Dr. Rodolfo O.
V. TALICE
dirección científica: Remember CAPRIO
guión y montaje: Eugenio HINTZ
fotografía: A. ARMELLINO
filmación de la hormiga adulta: M. SANTA ROSA
producción: I.C.U.R. (Instituto Cinematográfico
de la Universidad de la República, Montevideo)
16mm.; duración: 10 minutos; sonora; blanco y
negro; año:
República Oriental del URUGUAY 5500

15 FILOSOFÍA. METAFÍSICA. SICOLOGÍA. LÓGICA. ÉTICA.
15 Sicología

DIE ENTWICKLUNG DER FRÜHKINDLICHEN MOTORIK (50)
(Desarrollo de la motricidad infantil)

realización cinematográfica: K. PHILIPP
asesor científico: Dr. H.F.R. PRECHTL
asesor en psicología: Profesor Dr. S. BAYR-KLIMPF
FINGER
Centro de Investigaciones para la Fisiología de
la Conducta del Instituto Max-Planck para Biolo-
gía Marina, Buldern, Westfalia (dirección: Pro-
fesor Dr. K. LORENZ)
producción: Institut für den Wissenschaftlichen
Film, Göttingen (dirección: Dr. Ing. G. WOLF)
16mm.; duración: 38 minutos; muda; blanco y ne-
gro; año: 20.750

INDICE ALFABÉTICO DE FILMS

ACRIDIO.....	10
AL MARTIN FIERRO.....	12
ANIMALES DE LABORATORIO.....	5
ANÓNIMOS, LOS	2
ASPECTOS DE LA BIOLOGÍA DE ECHOMA FLAVA L.	6
 BUENOS AIRES.....	 1
 CAMPO DE LO POSIBLE, EL.....	 10
CINEFLUOROGRAFÍA DE CORAZÓN Y CINEANGIOCARDIOGRAFÍA..	9
CIUDAD FRENTE AL RÍO, LA.....	11
CIUDAD UNIVERSITARIA, LA.....	1
COMPORTAMIENTO SEXUAL Y REPRODUCCIÓN DE BOTHRIURUS	
BONARIENSIS (Koch) (Scorpiones, Bothriuridae).....	7
COMPORTAMIENTO SEXUAL DE CTENOMYS TORQUATUS (Varie-	
dad Melanique de Tucu Tucu).....	6
CONSIDERACIONES SOBRE LA LOCURA - LA FIESTA ENCAR-	
CELADA.....	8
CORAZÓN DE PERRO AL DESCUBIERTO.....	4
CORAZÓN DE SAPO AL DESCUBIERTO.....	5
CRÓNICA EN MACIEL.....	1
CULTIVO DE CÉLULAS ESPLÉNICAS BAJO MEMBRANA DE DIÁ-	
LISIS.....	7
CULTIVO DE TEJIDOS DE INVERTEBRADOS.....	8
CULTURE DE CELLULES SPLENIQUES SOUS MEMBRANE DE	
DIALISE (ver CULTIVO DE CÉLULAS ESPLÉNICAS BAJO	
MEMBRANA DE DIÁLISIS)	
CULTURE DE TISSUS D'INVERTEBRES (ver CULTIVO DE	
TEJIDOS DE INVERTEBRADOS)	
 CHAMP DU POSSIBLE, LE (ver CAMPO DE LO POSIBLE, EL)	
CHARAXES JASUS L.	7
 DAFNIA.....	 5
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD INFANTIL, EL.....	14
DE VUELTA A CASA.....	13
DIARIO.....	4
DIMENSIÓN.....	12
 ENSAYO.....	 13
ENTWICKLUNG DER FRÜHKINDLICHEN MOTORIK, DIE (ver DE	
SARROLLO DE LA MOTRICIDAD INFANTIL, EL)	
EROSIÓN DEL SUELO.....	4
ESTUDIO BIOQUÍMICO Y ESTRUCTURAL DEL CEREBRO.....	8
ESTRADIOL B 17	9
ESTUDIO SOBRE DIDELPHIS AZARAE (Comadreja overa).....	5

FAENA.....	2
FAUNA SUBMARINA PATAGÓNICA.....	7
FERIA.....	13
FIESTA EN SUMAMAO.....	2
FLOW VISUALIZATION (ver VISUALIZACIÓN DE FLUIDOS)	
FONCTIONNEMENT DES NEMATOCYSTES (ver FUNCIONAMIENTO DE LOS NEMATOCITOS, EL)	
FUNCIONAMIENTO DE LOS NEMATOCITOS, EL.....	6
GOTA DE AGUA DE MAR, UNA.....	5
HORMIGA LEÓN (Especie Borter Insertus).....	14
INTERVALO.....	11
LOBOS MARINOS PATAGÓNICOS.....	7
MINT CSÉPBEN A TENSER (ver GOTA DE AGUA DE MAR, UNA)	
NAHUEL HUAPI.....	11
PAUSA EN EL TIEMPO.....	3
PLAYA GRANDE.....	10
PLAZA DE MAYO.....	13
PODER DE ATRACCIÓN DE LA RIENA DE LAS ABEJAS.....	8
POUVOIR D'ATTRACTION DE LA REINE DES ABEILLES (ver PODER DE ATRACCION DE LA REINA DE LAS ABEJAS)	
REGARD SUR LA FOLIE (ver CONSIDERACIONES SOBRE LA LOCURA - LA FIESTA ENCARCELADA)	
ROGELIO YRURTIA.....	112
ROTIFER VULGARIS.....	14
THROMBENDARTERIECTOMIE (ver TROMBOARTERIOCTOMIA)	
TIERRAS DEL SILENCIO.....	3
TIRE DIE.....	2
TRAITEMENT DE LA SCOLIOSE IDIOPATHIQUE, LE (ver TRATAMIENTO DE LA ESCOLIOSIS IDIOPÁTICA, EL)	
TRATAMIENTO DE LA ESCOLIOSIS IDIOPATICA, EL.....	9
TROMBOARTERIOCTOMIA.....	9
TURAY.....	3
VENDIMIA.....	11
VISUALIZACIÓN DE FLUIDOS.....	4