



Proyecto: “Preservación Digital en Bibliotecas Argentinas: estudio exploratorio y experiencia piloto”

Subsidiado por la Dirección Nacional de Proyectos y Programas Especiales, ex Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva (Actual Ministerio de Ciencia y Tecnología)

Institución Responsable: Fundación de Ciencias Exactas y Naturales
Dirección Técnica: Prof. Ana Sanllorenti, Biblioteca Central de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires
Asistente de Dirección: Lic. Martín Williman
Consultor en Preservación Digital: Lic. Fernando Boro, Laboratorio de Digitalización, Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
Especialista en Archivos: Mg. Estela Pagani
Aprobación del proyecto: Octubre 2006
Ejecución del proyecto: Marzo 2007 a Mayo 2008

Objetivos generales

- Explorar los problemas, situaciones y estrategias referidas a la preservación del conocimiento en formato digital
- Promover el registro, acceso y preservación de la producción científica, técnica y cultural en código digital en instituciones argentinas

Objetivos específicos

- Evaluar el estado de la digitalización y de la organización de colecciones digitales en bibliotecas de instituciones científicas, técnicas y culturales, con énfasis en las estrategias y procedimientos de preservación de los objetos digitales
- Sensibilizar, transmitir conceptos y delinear estrategias y procedimientos para la preservación a largo plazo de objetos digitales en instituciones científicas, técnicas y culturales
- Realizar una experiencia piloto en la definición de estándares y pautas de digitalización en una colección de documentos referidos a la Historia de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires, con establecimiento de estrategias y procedimientos para la preservación digital a largo plazo

Etapas

Etapas

Etapas
Investigación bibliográfica y documental sobre conceptos, antecedentes, estrategias, procedimientos y mejores prácticas en el tema preservación digital

Etapas

Etapas
Curso / Taller sobre creación de colecciones digitales y preservación digital, con el fin de que los participantes de las bibliotecas concurrentes adquieran conceptos de preservación digital, de estrategias, herramientas y procedimientos así como algunas experiencias realizadas en otros países.

Elaboración de una encuesta para que las instituciones participantes realicen una autoevaluación de la situación de su institución en materia de preservación digital, utilizando los criterios y parámetros adquiridos durante el Taller.

Realización de autodiagnósticos por parte de las instituciones participantes.

Etapas

Etapas
Taller de intercambio de información en el que los participantes compartan la problemática de cada institución, analicen los problemas comunes y estudien las mejores prácticas existentes en otras instituciones para la preservación digital.

Informe de la problemática común sobre preservación digital en las instituciones participantes.

Etapas

Etapas
Taller de estrategias institucionales de preservación digital.

Elaboración de un informe sobre el Taller sobre estrategias de Preservación Digital

Taller de capacitación de archivística aplicada.

Experiencia Piloto de organización, almacenamiento y digitalización del archivo histórico en la FCEyN-UBA

Resumen de la Ejecución del Proyecto

El Proyecto cumplió con el propósito de explorar situaciones, problemas y estrategias para la preservación del conocimiento y la cultura registrados en formato digital.

Con tal objetivo, se capacitó a un grupo de personas que se desempeñan en bibliotecas, archivos y museos sobre aspectos de la creación y mantenimiento a largo plazo de colecciones digitales, se compiló y estudió una bibliografía sobre problemas, prácticas y experiencias en preservación digital y se desarrollaron herramientas para un diagnóstico institucional sobre el tema.

Posteriormente, las instituciones participantes aplicaron la herramienta a sus áreas de colecciones digitales confeccionando diagnósticos individuales e intercambiando experiencias en un Taller. Los diagnósticos luego fueron compilados en un documento que sistematiza las cuestiones comunes y específicas.

Con los conocimientos recibidos en la capacitación y el intercambio de experiencias, las mismas instituciones trazaron sus estrategias y prácticas para preservación digital, y reorganizaron procesos y circuitos en la creación y preservación de colecciones digitales.

En forma paralela y con el fin de realizar una experiencia piloto de la creación de un Archivo histórico con su complemento en formato digital en la Biblioteca Central de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, un grupo de personas de varias instituciones recibieron una capacitación en los principios de organización de archivos.

Finalmente se realizó la organización inicial del Fondo Archivo Histórico de la FCEN-UBA. En ese marco se digitalizó una colección de fotografías según las pautas de conversión y preservación digital establecidas en el curso del proyecto y -mediante la utilización de un software de gestión de imágenes, se organizaron las descripciones y consulta de 700 fotografías digitales referidas a la historia de la Facultad.

Resumen de Resultados e Impactos

Se obtuvieron los siguientes logros previstos en el proyecto:

- Bibliotecarios y personal de 50 bibliotecas y archivos asistentes capacitados en la problemática de la preservación digital, los estándares de digitalización con miras a la preservación y las buenas prácticas que prevean la cuestión de preservación digital a mediano y largo plazo
- Herramienta (encuesta) para el diagnóstico sobre el estado de las colecciones digitales y los recursos para la digitalización y preservación digital en las bibliotecas participantes
- Diagnóstico sobre la situación de la preservación digital en 18 bibliotecas participantes
- Pautas, procedimientos y buenas prácticas de digitalización y de preservación digital para las bibliotecas participantes
- Personal de las bibliotecas participantes capacitadas sobre conceptos iniciales sobre tratamiento de archivos históricos
- Piloto de biblioteca digital orientada a la preservación con material de Historia de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA

Los Talleres, el intercambio de conocimientos y experiencias, la elaboración de pautas orientadas a la Preservación produjo una sensibilización en las instituciones participantes sobre la importancia de la preservación de información en formato digital.

Las instituciones participantes reorganizaron los procedimientos para la creación de colecciones digitales tanto por digitalización como por incorporación de documentos nacidos digitales y tomaron decisiones respecto de la inclusión de metadatos de preservación en las descripciones de los documentos.

Estos logros se constituyen en un aporte al fortalecimiento del registro, la preservación y el acceso a la producción y el patrimonio intelectual o cultural de las instituciones.

En forma especial debe destacarse la constitución de una red abierta de organizaciones y personas con problemáticas e intereses en torno a la digitalización y a la construcción de colecciones digitales en instituciones de la memoria, que continúa con varias líneas de intercambios, ya independientes del proyecto que le dio origen.

Una de estas líneas es el Grupo de Discusión sobre Preservación Digital en la Web, con una regular actividad, y creciente número de participantes tanto de la Argentina como de otros países de habla hispana. Entre sus 160 participantes activos, cerca de la mitad pertenecen a las principales bibliotecas, archivos y museos del país y de América Latina, mientras que el resto se distribuye entre estudiantes de áreas afines y profesionales de organizaciones más pequeñas, así como de empresas privadas. El Grupo se ha constituido en un valioso canal de acceso a información variada sobre su tema de referencia. No es raro encontrar allí la consulta de un prestigioso museo acerca de cómo digitalizar mejor antiguas colecciones fotográficas, o la de una importante biblioteca universitaria requiriendo información sobre el equipamiento adecuado para procesar manuscritos e impresos del siglo XVIII bajo normas de preservación digital. De ese modo, los participantes de instituciones con más conocimientos y experiencia sugieren alternativas para enfrentar los desafíos que otros menos experimentados se disponen a iniciar. Es común también que allí circulen noticias sobre eventos, cursos, congresos y nuevas publicaciones sobre la materia, así como recomendaciones sobre equipos y tecnologías disponibles. Y, más allá de esos intercambios, en el sitio web del grupo se brinda acceso por hipervínculos a una amplia bibliografía y recursos en línea sobre esta temática. Aún con su carácter típicamente "extraoficial", por tratarse de un grupo libre y abierto que se vincula a través de Internet, constituye uno de los impactos del Proyecto que alcanza a un número muy amplio de instituciones. Puede consultarse en:

<http://espanol.groups.yahoo.com/group/PRESERVACION-DIGITAL-BIBLIOTECA-LELOIR-FCEYN-UBA>

Asimismo, la modalidad colaborativa que integró a varias instituciones –algunas de ellas a su vez integrantes de redes institucionales ya existentes– enriqueció los intercambios y amplió la capacidad de transferencia de los avances del proyecto.

Por otra parte, las actividades de difusión del proyecto y la temática de preservación digital en diferentes foros y eventos profesionales e institucionales extendieron la posibilidad de transferir los aspectos principales del riesgo de las colecciones digitales para su conservación, la importancia de abordar la cuestión de la preservación digital desde el inicio de la creación de esas colecciones y las mejores prácticas actualmente en aplicación en el mundo. Un ejemplo de esta transferencia fue la inclusión en la página Web y difusión de la Herramienta para el Diagnóstico elaborada en el marco del proyecto por parte del Foro de Informáticos, Oficina Nacional de Tecnologías de la Información de la Subsecretaría de la Gestión Pública.

Como parte del proyecto se realizó la traducción al español de "E-journal archiving metes and bounds: a survey of the landscape", 2006, publicado por el CLIR (Council on Library and Information Resources), Washington, USA, por Olga Arias, integrante del equipo del proyecto en la Biblioteca Central de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA y Responsable de Organización de la Información de la Biblioteca. Antes de la traducción se obtuvo una autorización del CLIR para difundir la versión en español.

Lista de Instituciones participantes

Biblioteca Central de la Pontificia Universidad Católica Argentina
Biblioteca Central Dr. L. F. Leloir, Facultad de Cs. Exactas y Naturales UBA
Biblioteca de la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca
Biblioteca Fac. de Ciencias Naturales y Museo Universidad Nacional de La Plata
Biblioteca Fac. Humanidades y Cs. de la Educación - Universidad Nacional de La Plata
Biblioteca Leo Falicov, CNEA - Centro Atómico Bariloche
Biblioteca Nacional
Biblioteca Pública - Universidad Nacional de La Plata
Biblioteca, Fac. de Agronomía UBA
Biblioteca, Fac. de Arquitectura y Urbanismo UBA
Biblioteca, Fac. de Derecho UBA
Biblioteca, Fac. de Psicología UBA
Biblioteca, Fac. de Veterinaria UBA
CAICYT
Clacso (Biblioteca)
Facultad de Informática, Universidad Nacional de La Plata
Sistema Integrado de Bibliotecas y Centros de Información (SISBI) UBA
Sistema Integrado de Documentación Universidad Nacional de Cuyo

Prof. Ana M. Sanllorenti
Directora Técnica del Proyecto