

# Proyecto: “Preservación Digital en Bibliotecas Argentinas: estudio exploratorio y experiencia piloto”

## Resumen de la ejecución del Proyecto

El Proyecto cumplió con el propósito de explorar situaciones, problemas y estrategias para la preservación del conocimiento y la cultura registrados en formato digital.

Con tal objetivo, **se capacitó a un grupo de personas** que se desempeñan en bibliotecas, archivos y museos sobre aspectos de **la creación y mantenimiento a largo plazo de colecciones digitales, se compiló y estudió una bibliografía** sobre problemas, prácticas y experiencias en preservación digital y se desarrollaron **herramientas para un diagnóstico institucional** sobre el tema.

Posteriormente, las instituciones participantes aplicaron la herramienta a sus áreas de colecciones digitales confeccionando **diagnósticos individuales e intercambiando experiencias** en un Taller. Los diagnósticos luego fueron compilados en un documento que sistematiza las cuestiones comunes y específicas.

Con los conocimientos recibidos en la capacitación y el intercambio de experiencias, las mismas instituciones trazaron sus **estrategias y prácticas para preservación digital**, y reorganizaron procesos y circuitos en la creación y preservación de colecciones digitales.

En forma paralela y con el fin de realizar una experiencia piloto de la creación de un Archivo histórico con su complemento en formato digital en la Biblioteca Central de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, un grupo de personas de varias instituciones recibieron una **capacitación en los principios de organización de archivos**.

Finalmente se realizó la **organización inicial del Fondo Archivo Histórico de la FCEN-UBA**. En ese marco se digitalizó una colección de fotografías según las pautas de conversión y preservación digital establecidas en el curso del proyecto y -mediante la utilización de un software de gestión de imágenes, se organizaron las descripciones y consulta de **700 fotografías digitales referidas a la historia de la Facultad**.

## Resultados e impactos

Se obtuvieron los siguientes logros previstos en el proyecto:

- Bibliotecarios y personal de las bibliotecas participantes capacitados en la problemática de la preservación digital, los estándares de digitalización con miras a la preservación y las estrategias y prácticas que prevean la cuestión de preservación digital a mediano y largo plazo
- Herramienta para el diagnóstico sobre el estado de las colecciones digitales y los recursos para la digitalización y preservación digital en las bibliotecas participantes
- Diagnóstico sobre la situación de la preservación digital en las bibliotecas participantes
- Pautas, procedimientos y buenas prácticas de digitalización y de preservación digital para las bibliotecas participantes
- Personal de las bibliotecas participantes capacitadas sobre conceptos iniciales sobre tratamiento de archivos históricos
- Piloto de biblioteca digital orientada a la preservación con material de Historia de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA

En forma adicional, los Talleres, el intercambio de conocimientos y experiencias, la elaboración de pautas y la confección de un Piloto de Biblioteca Digital orientada a la Preservación produjo una **sensibilización** en las instituciones participantes sobre la importancia de la preservación de información en formato digital.

Las instituciones participantes reorganizaron **los procedimientos para la creación de colecciones digitales** tanto por digitalización como por incorporación de documentos nacidos digitales y tomaron decisiones respecto de la inclusión de metadatos de preservación en las descripciones de los documentos.

Sin duda estos logros se constituyen en un aporte al fortalecimiento del registro, la preservación y el acceso a la producción y el patrimonio intelectual o cultural de las instituciones.

En forma especial debe destacarse la constitución de **una red abierta de organizaciones y personas con problemáticas e intereses en torno a la digitalización y a la construcción de colecciones digitales en instituciones de la memoria**, que continúa con varias líneas de intercambios, ya independientes del proyecto que le dio origen.

Una de estas líneas es el **Grupo de Discusión sobre Preservación Digital en la Web**, con una regular actividad, y creciente número de participantes tanto de la Argentina como de otros países de habla hispana. Entre sus 160 participantes activos, cerca de la mitad pertenecen a las principales bibliotecas, archivos y museos de nuestro medio, mientras que el resto se distribuye entre estudiantes de áreas afines y profesionales de organizaciones más pequeñas, así como de empresas privadas. Sin duda, el Grupo se ha constituido en un valioso canal de acceso a información variada sobre su tema de referencia. No es raro encontrar allí la consulta de un prestigioso museo acerca de cómo digitalizar mejor antiguas colecciones fotográficas, o la de una importante biblioteca universitaria requiriendo información sobre el equipamiento adecuado para procesar manuscritos e impresos del siglo XVIII bajo normas de preservación digital. De ese modo, los participantes de instituciones con más conocimientos y experiencia sugieren alternativas para enfrentar los desafíos que otros menos experimentados se disponen a iniciar. Es común también que allí circulen noticias sobre eventos, cursos, congresos y nuevas publicaciones sobre la materia, así como recomendaciones sobre equipos y tecnologías disponibles. Y, más allá de esos intercambios, en el sitio web del grupo se brinda acceso por hipervínculos a una amplia bibliografía y recursos en línea sobre esta temática. Aún con su carácter típicamente "extraoficial", por tratarse de un grupo libre y abierto que se vincula a través de Internet, constituye uno de los impactos del Proyecto que alcanza a un número muy amplio de instituciones.

Asimismo, la **modalidad colaborativa** que integró a varias instituciones -algunas de ellas a su vez integrantes de redes institucionales ya existentes- enriqueció los intercambios y amplió la capacidad de transferencia de los avances del proyecto.

Por otra parte, las actividades **de difusión del proyecto y la temática de preservación digital en diferentes foros y eventos profesionales e institucionales extendieron la posibilidad de transferir** los aspectos principales del riesgo de las colecciones digitales para su conservación, la importancia de abordar la cuestión de la preservación digital desde el inicio de la creación de esas colecciones y las mejores prácticas actualmente en aplicación en el mundo. Un ejemplo de esta transferencia fue la inclusión en la página Web y difusión de la Herramienta para el Diagnóstico elaborada en el marco del proyecto por parte del Foro de Informáticos, Oficina Nacional de Tecnologías de la Información de la Subsecretaría de la Gestión Pública.

### **Resumen de la situación de preservación digital en las instituciones participantes y del impacto del proyecto en las mismas**

Se encontró una realidad heterogénea y compleja en el acceso, la organización y la preservación de colecciones digitales en las instituciones participantes.

Si bien todas las instituciones adquieren, reciben o producen documentos digitales que no necesariamente existen en formato analógico, las prácticas y las estrategias para procurar su acceso, organización y preservación son diversas y respondían en el momento de inicio del proyecto, a criterios internos de cada institución.

Las instituciones participantes desconocían parcial o totalmente la problemática de la preservación digital. Sin embargo ya habían experimentado y sufrido la naturaleza efímera del material digital.

Tal vez por esas experiencias negativas, existía en las instituciones participantes un gran interés por capacitarse en esta nueva área, lo que favoreció sin duda la buena recepción del proyecto, así como una actitud abierta y comprometida frente a las distintas actividades previstas en su desarrollo. De ese modo se logró llevar adelante no sólo las actividades específicas de capacitación, sino también aquellas otras que dieron por resultado la obtención de herramientas y estrategias de trabajo válidas para el desarrollo, la organización y la preservación de las colecciones digitales, para cada una de las instituciones.

Es interesante remarcar aquí que esas herramientas y estrategias de trabajo, aunque adaptadas por cada institución a sus necesidades específicas -derivadas ellas mismas de las particulares características de sus colecciones-, comparten sin embargo un común denominador que las vuelve compatibles. Es que el trabajo en conjunto y la transferencia de conocimientos y experiencias permitió definir un marco conceptual compartido, algo que ninguna de las instituciones podría haber logrado a través de un trabajo en solitario.

En el largo plazo, la compleja problemática de la preservación digital solo podrá ser enfrentada desde la colaboración entre las instituciones que tienen bajo su guarda colecciones en formatos electrónicos. Aunque falta mucho camino por recorrer todavía en nuestro medio, para lograr que esa colaboración sea una realidad consistente y extendida, creemos haber ayudado a dar los primeros pasos en ese sentido.

El subsidio recibido para este proyecto -aplicado a la contratación de los consultores- habilitó su realización y posibilitó la obtención de los resultados descriptos.

Prof. Ana Sanllorenti  
Directora Técnica  
Proyecto PDBA